

SOMMAIRE

Introduction par Marion AMBLARD et Gilles MONTÈGRE	9
CULTURE ET PRATIQUE DU VOYAGE	
Ouverture internationale et repli communautaire. Quels compagnonnages, quels réseaux, quelles préférences dans l'Italie des voyageurs de l'époque des Lumières ? Gilles BERTRAND	29
A Diary and a Portrait: a Review of two Items in Glasgow Life's Collections Representing Tours of Italy by Scots from 1717 to 1739 and Their Links to a Wider Appreciation of the Significance of Jacobite Art Anthony LEWIS.....	49
Patriotic Travellers: The Waldie Sisters in Italy Pam PERKINS.....	61
RELAIS INSTITUTIONNELS ET DIPLOMATIQUES	
Beyond Curiosity: Encountering the Exiled Jacobite Community in Eighteenth-Century Rome Georgia VULLINGHS	79
Les Stuarts en exil à Rome. La famille, la cour et les fêtes Martine BOITEUX	97
Sir Horace Mann and His Networks in Florence and Rome, "a sort of common stage where the several Popish Powers play their parts" Miriam AL JAMIL	119
The Scots College in Rome, a Unique Model of Catholic and Scottish Promotion in Europe in the Eighteenth Century? Sabrina JUILLET GARZÓN	137
The Students of the Scots College in Rome Kelsey JACKSON WILLIAMS	147
MÉDIATIONS ARTISTIQUES	
The Jacobite Art Network in Scotland and Rome Murray PITTOCK	165
Communautés et mobilités dans la Rome de la première moitié du dix-huitième siècle : le rôle des réseaux internationaux dans la carrière d'un artiste « indépendant » Emilie BECK SAIELLO	177
Zoffany à Florence ou l'efflorescence du réel Sébastien SCARPA	197
James Irvine, témoin et acteur méconnu des évolutions du monde de l'art romain à la fin du dix-huitième siècle Philippe PRUDENT	215

La copie d'après l'antique, une pratique sociale ? La situation des artistes étrangers à Rome (v. 1770-1798) Noémi DUPERRON.....	231
LES AUTEURS/THE AUTHORS	249
INDEX	253