

Sommaire

Isabelle DAVID, Alexa PIQUEUX et Évelyne PRIOUX, Introduction	9-34
Alice ALCARAS, <i>Choreia</i>, colonnes, frontons et acrotères : le décor architectural comme source d'inspiration chez Pindare.....	35-66
Christine MAUDUIT, Le premier <i>stasimon</i> de l'<i>Électre</i> d'Euripide, entre textes et images	67-98
Pascale BRILLET-DUBOIS, <i>Les Troyennes</i> d'Euripide : un Parthénon de mots	99-128
Marden Fitzpatrick NICHOLS, Roman Comedy's Varnished Truth: The Role of Painting in Plautus.....	129-152
Chrysanthi DEMETRIOU, Re-reading the Painting of Terence's <i>Eunuchus</i>	153-164
Anne BERLAN-GALLANT, Du thème iconographique au spectacle vivant : mythologie, culture visuelle et « culture populaire » dans le monde romain.....	165-192
Panayota VOLTI, Figures de vases antiques au sein des Ballets russes : <i>L'Après-midi d'un faune</i> de Vaslav Nijinski au début du xx ^e siècle.....	193-216
Antonis K. PETRIDES, Ancient-Style <i>Skeuè</i> in Modern Performances of Greek Drama: The Example of Chris Vervain's <i>The Grouch and his Daughter</i> (2020).....	217-244
Table des illustrations	245-252
Résumés	253-260
Présentation des contributeurs	261-263