

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS

Patrick Arabeyre	11
------------------------	----

AVANT-PROPOS

Sandra Bazin-Henry (Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Marie et Louis Pasteur), Thomas Flum (Professeur d'histoire de l'art médiéval, université Marie et Louis Pasteur), Pascal Julien (Professeur émérite d'histoire de l'art moderne, université Toulouse-Jean Jaurès)	13
---	----

INTRODUCTION

Hugues Sambin : heurs et malheurs autour d'un créateur en renaissance Pascal Julien (Professeur émérite d'histoire de l'art moderne, université Toulouse-Jean Jaurès)	15
--	----

HUGUES SAMBIN

Hugues Sambin, sa famille et ses réseaux Jean-Pierre Jacquemart (Professeur honoraire ; Docteur en histoire de l'art, université de Franche-Comté).....	31
Les artistes comtois au temps d'Hugues Sambin Bénédictte Gaulard (Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Bourgogne Europe, LIR3S)	53

HUGUES SAMBIN ARCHITECTE

Entre ornements et dépouillement : les demeures bisontines de la fin du XVI ^e siècle au début du XVII ^e siècle Christiane Roussel (Conservateur honoraire du patrimoine, Inventaire général, Franche-Comté).....	65
Flèches et dômes dans l'architecture de Hugues Sambin Catherine Chédeau-Arabeyre (Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université de Franche-Comté).....	83
Hugues Sambin et la grammaire de l'ornement. Architecture et menuiserie, entre Dijon, Besançon et Lyon Henri-Stéphane Gulczynski (Docteur en histoire de l'art, université de Bourgogne, Centre Georges-Chevrier)	103

HUGUES SAMBIN MENUISIER

Hugues Sambin et le mobilier des Gauthiot d'Ancier

Jean-Pierre Jacquemart (Professeur honoraire ; Docteur en histoire de l'art, université de Franche-Comté) 123

Autour de l'attribution à Hugues Sambin de deux armoires du musée du Louvre

Agnès Bos (Déléguee générale du Comité des travaux historiques et scientifiques, École nationale des Chartes - PSL) 137

L'Armoire à deux corps provenant du château de Thoisy-la-Berchère : un état des connaissances

Muriel Barbier (Directrice du patrimoine et des collections, château de Fontainebleau) 155

Investigations archéodendrométriques sur un ensemble de meubles « attribuables » à l'atelier Sambin

Didier Poussel (Archéodendromètre) et **Pascal Julien** (Professeur émérite d'histoire de l'art moderne, université Toulouse-Jean Jaurès) 167

HUGUES SAMBIN ET LE MOBILIER DE SON TEMPS

De la diversité des termes dont usèrent sculpteurs et menuisiers toulousains, 1550-1620

Pascal Julien (Professeur émérite d'histoire de l'art moderne, université Toulouse-Jean Jaurès) 183

Les voies de la Renaissance en Franche-Comté. Les stalles de Saint-Étienne de Besançon (1545-1549)

Nicolas Boffy (Chargé de recherches au service Inventaire et Patrimoine, région Bourgogne-Franche-Comté) 207

Franz Pergo, ein burgundischer Bildhauer und Kunstschreiner in Basel

Wolfgang Loescher (Restaurateur, musée historique de Bâle) 227

French Renaissance Furniture at the V&A - An Initial Assessment

Nick Humphrey (Curator, Department of Furniture, Textiles and Fashion, Victoria and Albert Museum) ... 243

HUGUES SAMBIN : DU DESSIN À LA GRAVURE

Les éditions de *l'Œuvre de la diversité des Termes* d'Hugues Sambin : de leur conception à leur diffusion (1571-1572)

Xavier Pagazani (Chercheur au service régional Patrimoine et Inventaire de Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux) ... 265

Hugues Sambin et Joseph Boillot : le « Dieu Terme » entre les raffinés et les brutes

Paulette Choné (Professeur émérite d'histoire de l'art moderne, université de Bourgogne) 291

HUGUES SAMBIN ET SA POSTÉRITÉ

Un chèvre-pied chez les Jésuites de Pont-à-Mousson : l'ornement aux marges du livre de fête Rosa De Marco (Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Rennes 2)	303
Hugues Sambin, un artiste oublié des ébénistes du XIX ^e siècle ? Anne Dion-Tenenbaum (Conservateur général du patrimoine, musée du Louvre, Paris)	319
Du « néo-Sambin » ? La sculpture dans le mobilier néo-Renaissance, en France, au XIX ^e siècle Audrey Gay-Mazuel (Conservateur du patrimoine, musée des arts décoratifs, Paris)	331

POSTFACE

Thierry Crépin-Leblond (Directeur du musée national de la Renaissance-château d'Écouen)	345
--	-----

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE CATHERINE CHÉDEAU-ARABEYRE	349
--	-----

