

## COULISSES N° 28 – Mai 2003

<b>EDITORIAL</b> Lucile Garbagnati .....	<b>1</b>
<b>SOMMAIRE</b> .....	<b>2</b>
<b>THÉÂTRE ET CONSCIENCE CIVIQUE</b> .....	<b>6</b>
▶ Le théâtre, une école des citoyens et de l'humanité. Jean Calas, la constitution d'un mythe sur la scène du théâtre au XVIIe siècle .....	7
France Marchal-Ninosque	
<b>LE THÉÂTRE EN FRANCHE-COMTÉ</b> .....	<b>11</b>
▶ Entretien avec Sylvain Maurice. Nouveau directeur du Centre dramatique national de Besançon. Gilles Scaringi .....	12
▶ La Dernière Bande, de Samuel Beckett. Myriam Jeantroux .....	22
▶ Le Théâtre de Wladyslaw Znorok. Les Saisons. Gilles Scaringi .....	26
▶ Micromégas. Julienne Turan et Ruth Trommschläger.....	32
▶ Le Vaisseau fantôme de Wagner à l'Opéra-Théâtre. Pascal Lécroart .....	35
<b>LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ</b> .....	<b>45</b>
<b>- LA VIE DU T.U</b>	
▶ L'atelier « Expression » en questions. Simon Nicolas .....	47
▶ L'Allan, action culturelle, théâtre universitaire. François Banet .....	49
▶ Atelier du mardi, L'Allan/Théâtre universitaire. Patrik Plaisance .....	51
▶ Vol au-dessus de l'océan .....	52
▶ L'atelier approfondissement, un défi. Camille Pingué.....	57
▶ Les 12es Rencontres internationales du théâtre universitaire de Franche-Comté .....	60
Ghislaine Gaultier	
▶ Un spectacle parmi d'autres. Amélie Adde .....	66
<b>- L'ARCHE DES LANGAGES</b>	
▶ L'Arche des langages. Bilan et perspectives. Lucile Garbagnati.....	68
▶ « L'important ce n'est pas le but à atteindre...L'important c'est la démarche ».....	69
▶ « Les possibilités » d'un atelier Gatti .....	72
▶ « C'est dans le vrai que vous avez travaillé... ». Françoise Odin .....	74
▶ « Armand Gatti, une découverte marquante ». Catherine Rohner .....	76
▶ Colloque international transdisciplinaire « Théâtre, poésie, sciences et cité : une œuvre de référence Armand Gatti » avec la participation d'Armand Gatti. ....	80
▶ Programme complet .....	83
▶ L'Arche des langages. Résidence-création d'Armand Gatti à Besançon .....	87
Lucile Garbagnati	
▶ Avant-Programme 2003-2004 .....	94
<b>THÉÂTRE D'AILLEURS</b> .....	<b>96</b>
▶ L'Australie de nos rêves : l'histoire du théâtre et la recherche d'une identité nationale Paul Dwyer	98
▶ Le théâtre dans le Pacifique Sud : « une vérité choisie ». Sonia Lacabanne.....	107
▶ « La dramaturgie d'Egon Wolf, itinéraire dramatique pour une unité individu et société ». Osvaldo Obregón .....	123
<b>DOSSIERS :</b> .....	<b>128</b>

## **THEÂTRE ET SCIENCES**

- ▶ La Vie de Galilée. David Ball ..... 130

## **SHAKESPEARE**

- ▶ Le Théâtre du Globe, le premier et le nouveau. David Ball..... 134
- ▶ Personnages féminins dans les tragédies de Shakespeare. Dames de soie, dames de fer : quatre héroïnes sur fond de guerre. Claude Peltrault..... 142
- ▶ Comme il vous plaira, une mise en scène minimaliste. David Ball ..... 158
- ▶ La Tempête et sa mise en scène. David Ball ..... 161
- ▶ La mise en scène de Shakespeare aujourd'hui. David Ball ..... 165

## **COULISSES A LU, COULISSES A VU, COULISSES A ENTENDU ..... 168**

- ▶ La Diffusion et la réception du théâtre latino-américain en France de 1958 à 1986 d'Osvaldo Obregón. Héliane Kohler ..... 170
- ▶ Latin American Theatre Revue ..... 175
- ▶ Ecritures dramatiques contemporaines (1980-2000) : L'avenir d'une crise ? ..... 179  
Amélie Adde
- ▶ Le théâtre du Nord-Ouest, une entreprise théâtrale unique en France ..... 182  
Michel Autrand
- ▶ Le Rêve de la veille, musique de scène. Pascal Lécroart ..... 183

## **ANNONCES ..... 184**

- Colloques ..... 184
- Spectacles ..... 187
- Les nouvelles de la Parole errante ..... 191

## **AUX SOMMAIRES DES NUMEROS PRECEDENTS... ..... 194**

## **BULLETIN D'ABONNEMENT ..... 196**