

Sommaire

Volume I

Introduction	25-60
I. PROBLÈMES ÉTYMOLOGIQUES ET PHONÉTIQUES	
Chapitre 1 : Problèmes étymologiques relatifs à <i>fōrma</i> et à ses dérivés	63-82
Chapitre 2 : Le problème phonétique du [ō] long	83-100
II. FORMA, QUALITÉ CONCRÈTE DES ÊTRES ANIMÉS	
Chapitre 3 : <i>Forma</i> , “traits distinctifs”, désigne une qualité concrète et visible qui caractérise un être animé	103-183
Chapitre 4 : <i>Forma</i> , le « physique », soumis à une appréciation, le plus souvent favorable	185-289
Chapitre 5 : Le contexte exclut, pour <i>forma</i> , le sens d’“aspect physique” et impose celui de “beauté corporelle”, “pouvoir de séduction”	291-358
Chapitre 6 : Conclusion sur <i>forma</i> désignant une qualité concrète d’un être animé	359-401
III. FORMA, QUALITÉ CONCRÈTE D’UNE RÉALITÉ INANIMÉE	
Chapitre 7 : <i>Forma</i> , “configuration”, “aspect”, “beauté” ou “forme”, désigne une qualité concrète d’une réalité naturelle	405-477
Chapitre 8 : <i>Forma</i> , “forme donnée”, “forme prise”, “forme” d’un objet fabriqué	479-509
Chapitre 9 : <i>Forma</i> , “forme” de référence et “forme” en général	511-564
Chapitre 10 : Conclusion de la troisième partie, <i>forma</i> , qualité concrète d’une réalité inanimée	565-586
Conclusion du premier volume	587-588
Index locorum	
<i>Forma</i>	589-607
Dérivés	609-616
Quasi-synonymes	617-624
Table des tableaux	625
Table des matières	627-634