

Sommaire

Maxime PIERRE, Marie SAINT MARTIN, Introduction : de qui Médée est-elle l'autre ?	9-15
Claire CANTO-ROGER, L'exil ou la fuite : vers une réévaluation de la fuga dans la Médée de Sénèque	17-27
Laurence SIEUZAC, Réécrire la Médée de Sénèque aux siècles classiques : figer l'archétype par la parodie ?	29-54
Cassandre MARTIGNY, « Ton nom est Médée. Ça signifie quelque chose » : dialogue avec la tradition d'interprétation du personnage dans <i>Manhattan Medea</i> de Dea Loher . .	55-72
Zoé SCHWEITZER, Corinthe/Manhattan aller-et-retour. Écrire, interpréter, représenter <i>Médée</i> . . .	73-89
Marie SAINT MARTIN, Les corps spectaculaires de Médée face au choeur des Corinthiennes : troubler les assignations de genre, de la Colchide au Kérala en passant par Tôkyô	91-115
Maxime PIERRE, L'Orient désorienté : la troupe Sangaku et la création de la <i>Médée</i> de Sénèque sous forme de <i>nō</i> en langue française	117-143
Véronique ESSAKA-DE KERPEL, <i>L'Envol</i> , adaptation de Médée ou figuration et reconfiguration de la représentation de l'étrangère à travers quelques réécritures contemporaines en langue française	145-155
Karen TWIDLE (entretien avec Marie SAINT MARTIN), Déterritorialiser Médée : Medeamorfosis, une Médée en Inde	157-171
Résumés	173-180