

## Sommaire

<b>Maxime PIERRE, Marie SAINT MARTIN</b> , Introduction : de qui Médée est-elle l'autre ? . . . . .	9-15
<b>Claire CANTO-ROGER</b> , L'exil ou la fuite : vers une réévaluation de la fuga dans la Médée de Sénèque . . . . .	17-27
<b>Laurence SIEUZAC</b> , Réécrire la Médée de Sénèque aux siècles classiques : figer l'archétype par la parodie ? . . . . .	29-54
<b>Cassandre MARTIGNY</b> , « Ton nom est Médée. Ça signifie quelque chose » : dialogue avec la tradition d'interprétation du personnage dans <i>Manhattan Medea</i> de Dea Loher . . . . .	55-72
<b>Zoé SCHWEITZER</b> , Corinthe/Manhattan aller-et-retour. Écrire, interpréter, représenter <i>Médée</i> . . . . .	73-89
<b>Marie SAINT MARTIN</b> , Les corps spectaculaires de Médée face au chœur des Corinthiennes : troubler les assignations de genre, de la Colchide au Kérala en passant par Tōkyō. . . . .	91-115
<b>Maxime PIERRE</b> , L'Orient désorienté : la troupe Sangaku et la création de la <i>Médée</i> de Sénèque sous forme de <i>nō</i> en langue française. . . . .	117-143
<b>Véronique ESSAKA-DE KERPEL</b> , <i>L'Envol</i> , adaptation de Médée ou figuration et reconfiguration de la représentation de l'étrangère à travers quelques réécritures contemporaines en langue française . . . . .	145-155
<b>Karen TWIDLE</b> (entretien avec Marie SAINT MARTIN), Déterritorialiser Médée : Medeamorfosis, une Médée en Inde . . . . .	157-171
<b>Résumés</b> . . . . .	173-180