

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS.....	9
--------------------	---

INTRODUCTION

Antoine Gallay, Carla Julie et Matthieu Lett.....	11
---	----

DE LA COLLECTION À LA CÉLÉBRATION DES ILLUSTRÉS

Regard d'un illustre sur ses pairs : l'*Armamentarium Heroicum*, de la collection d'armures au théâtre de papier

Clarisse Evrard	33
-----------------------	----

Portraits d'illustres au sein des écrits et de la collection d'estampes de Michel de Marolles (1600-1681) : enjeux mémoriels, savants et artistiques

Carla Julie.....	51
------------------	----

DESSEINS POLITIQUES

La Galerie des femmes fortes (1647) : de la collection historiographique au miroir politique

Stanis Perez.....	81
-------------------	----

Thomas Birch's *Heads of Illustrious Persons* (1743–1752) : Collecting National Histories, Collecting Art

Craig Hanson	93
--------------------	----

Dom Calmet et la *Bibliothèque lorraine* : une académie de papier (1751)

Margaux Prugnier	115
------------------------	-----

LA PLACE DES ARTISTES PARMI LES ILLUSTRÉS

Des *Icones* à l'*Iconographie ou vies des hommes illustres* : Anton van Dyck et le portrait gravé

Léonie Marquaille	135
-------------------------	-----

À quelle renommée peut prétendre un artiste ? Le problème de l'intégration des peintres, graveurs et sculpteurs dans les *Hommes illustres* de Charles Perrault

Antoine Gallay.....	151
---------------------	-----

NOUVEAUX RÉGIMES DE CÉLÉBRATION AU TOURNANT DU xviii^e SIÈCLE

Les portraits d'illustres au château de Bussy-Rabutin : un projet singulier dans la France de Louis XIV

Matthieu Lett 169

D'illustres célébrités ? Le monde du spectacle dans les portraits en mode parisiens (1690-1710)

Pascale Cugy 197

Michel Bégon et le projet biographique : choisir les illustres

Maxime Martignon 215

How did images make modern authors illustrious ?

Malcolm Baker 231