

## **SOMMAIRE abrégé**

Préface, par *Jean Terrier, archéologue cantonal, professeur de l'Université de Genève*

Introduction, par *Nathalie Bonvalot et Françoise Passard-Urlacher*

Sommaire

I- Environnement archéologique et historique

**Présentation des sites d'Évans « Sarrazins » et « Champs des Vis »**, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher*

**Les sources archéologiques anciennes**, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher*

**Le secteur d'Évans durant l'Antiquité et le haut Moyen Âge**, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher*

**Le contexte historique local du haut Moyen Age au témoignage des sources écrites**, par *Gérard Moyse*

**L'apport documentaire des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles**, par *René Locatelli*

II- La nécropole mérovingienne des « Sarrazins », (VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)

**Organisation de la nécropole et aménagements des tombes**

- L'espace funéraire, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher*
- Les aménagements des tombes, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher*
- Sépultures et aménagements extérieurs, par *Françoise Passard-Urlacher*

**Le mobilier funéraire**

Les ceintures, les aumônières, les châtelaines et accessoires associés, par *Sophie Gizard*

- Les ceintures
- Les contenus d'aumônières des sépultures masculines
- Les châtelaines des sépultures féminines
- Les couteaux des sépultures d'hommes et de femmes
- Le briquet de la tombe masculine S. 51, par *Françoise Passard-Urlacher*

L'armement

- Les scramasaxes et leurs fourreaux, par *Sophie Gizard*
- L'umbo de bouclier de la tombe S. 51, par *Françoise Passard-Urlacher*
- Le fer de lance de la tombe S. 41, par *Françoise Passard-Urlacher*
- Le fer de hache S. 62, par *Françoise Passard-Urlacher*
- Les pointes de flèches, par *Françoise Passard-Urlacher*

Les parures

- Les perles, par *Françoise Passard-Urlacher*

- La fibule en bronze de la tombe S. 65, par *Françoise Passard-Urlacher*
- Les bagues, par *Sophie Gizard*

La vaisselle funéraire, par *Françoise Passard-Urlacher*

- La céramique
- Le bol apode en verre de la tombe S. 59

Chronologie des tombes des « Sarrazins », par *Françoise Passard-Urlacher, Sophie Gizard, Nathalie Bonvalot*

**Catalogue des tombes**, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher avec la contribution de Sophie Gizard*

## **Planches**

### III- L'église funéraire du « Champ des Vis »

#### **Le monument : structures et organisation**

- Une création ex nihilo, par *Nathalie Bonvalot*
- Plan d'ensemble et caractéristiques générales

#### **Inhumer à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice**

- Les modes d'aménagement des tombes, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher*

#### **Population inhumée, sépultures, réutilisations et manipulations des ossements**

- La population inhumée, par *Luc Buchet*
- Sépultures et gestes funéraires, par *Françoise Passard-Urlacher, Nathalie Bonvalot*

#### **Le mobilier funéraire**

- La parure et les accessoires vestimentaires, par *Françoise Passard-Urlacher*
- Les éperons de la tombe T. 83, par *Françoise Passard-Urlacher*
- La monnaie de la tombe T. 174, par *Françoise Passard-Urlacher*

#### **Céramique, verre et métallurgie**

- La céramique, par *Stéphane Guyot*
- Le verre, par *Inès Pactat*
  - Analyses physico-chimique des verres , par *Inès Pactat avec la contribution de Bernard Gratuze*
- Inventaire général du mobilier en verre
- La métallurgie, par *Hervé Laurent*

#### **L'église funéraire, chronologie et fonction**

- Chronologie des types de tombes et du site : datations relatives et absolues, par *Françoise Passard-Urlacher, Nathalie Bonvalot*
- Interprétation du monument, par *Françoise Passard-Urlacher, Nathalie Bonvalot*

**Catalogue des tombes**, par *Nathalie Bonvalot, Françoise Passard-Urlacher avec la collaboration de Luc Buchet et Sophie Gizard*

## **Planches**

**Inventaire anthropologique**, par *Luc Buchet*

IV- Du royaume franc de Bourgondie à l'empire carolingien : Evens et la christianisation des campagnes

**Les « Sarrazins » évolution d'un enclos privilégié ?**, par *Françoise Passard-Urlacher*

**Le « Champ des Vis » et les églises funéraires en milieu rural : des fondations diversifiées,**

par *Françoise Passard-Urlacher*

**Regards rétrospectifs**, par *Nathalie Bonvalot et Françoise Passard-Urlacher*

## **Bibliographie**

## **Résumé**