Frontières et syncrétisme, 2002, 301-302

Table des matières

- Introduction : Hédi BEN ABBES (Université de Franche-Comté).....7

Première partie : Approche linguistique. 13
- Philippe RAPATEL (Université de Franche-Comté) 15
  ALL : des syncrétismes et des frontières dans *The Grass is Singing* de Doris Lessing.
- Catherine PAULIN (Université de Franche-Comté) 23
  Lecture linguistique de *Faces in the Water* de Janet Frame : et si le texte était à la folie ce que l'extra-lucidité est au délire ?
- Gilles COL (Université de Haute-Bretagne)..... 41
  Frontières et niveaux d'énonciation : statut de l'énonciateur dans le passage d'un niveau d'énonciation à un autre. L'exemple du style indirect libre.
- Irénée GILLES NYEMB (King Saud University) 61
  AS et LIKE : divergences et syncrétismes.

Deuxième partie : Approche civilisationniste..... 93
- Trevor HARRIS (Université de Tours) 95
  Party line : policy differentiation in Britain.
- Salah OUESLATI (Université de Poitiers).....107
  Argent et politique aux Etats-Unis : frontières entre légalité et illégalité.
- Philippe CAUVET (Université de Franche-Comté).....123
  Création de frontière de souveraineté et mouvements migratoires : le cas irlandais entre 1926 - 1936.
- Timothy MASON (IUFM de Versailles) 137
  Incest : frontiers and syncretism.
- Tracey SIMPSON (Université de Pau).....157
  Musique et poésie : à la recherche d'un nouveau genre.

Troisième partie : Approche littéraire.....167
- Jacqueline BARDOLPH (Université de Nice) 169
  Le film et le livre : déplacement du centre et des frontières dans *Le Patient Anglais* de Michael Ondaatje.
- Dominique DUBOIS (Université d'Angers) 181
  L'art du roman chez Wilson Harris entre tradition et syncrétisme.

- Eric TABUTEAU (Université de Franche-Comté).....195
Syncrétisme et sexualité : *Moses Ascending* de Sam Selvon.
- David WATERMAN (Université de La Rochelle).....209
Le concept deleuzien de "Devenir" dans *Midnight's Children* de Salman Rushdie.
- Hédi BEN ABBES (Université de Franche-Comté).....217
Mary et l'impossible syncrétisme dans *The Grass is Singing* de Doris Lessing.
- Jennifer MURRAY (Université de Franche-Comté).....233
Quilting history in Margaret Atwood's *Alias Grace.*
- Marianne CAMUS (Université de Franche-Comté).....247
Faces in the Water de Janet Frame : le monde des fous ou un monde de fous ?
- Jacques TRANIER (Université de Caen).....261
Brian Friel : syncrétisme et identité.
- David BALL (Anglia Polytechnic University).....271
The borderlines of *Lord Jim.*
- Mounir KHELIFA (Université de Tunis).....281
Cultural *Translatio* in Major Grenville Temple's *Excursions in the Meditarranean.*
- Sakina ABDERRAHIM (Université de Franche-Comté).....289
Frontières et syncrétisme dans *The Balkan Trilogy* et *The Levant Trilogy* d'Olivia Manning.

Table des matières.....301