

Sommaire

Sommaire	7
Antonio GONZALES, Maria Teresa SCHETTINO, Introduction	
Les antinomies sonores dans les pratiques diplomatiques antiques	9-14
L'art de la diplomatie dans le Proche Orient	
Clelia MORA, Experts de la parole au Proche-Orient ancien. Diplomates, messagers, interprètes ...	15-27
Ennio BIONDI, Parler avec le Grand Roi Perse : ambassades, lamentations	29-41
Les sons de la négociation avec le pouvoir politique	
Lucio TROIANI, I retroscena di un'ambasceria: il caso della <i>Legatio</i> di Filone Alessandrino	43-53
Nella SUDANO, Ambasciatori interpreti e repertori non condivisi: la comunicazione diplomatica fra culture diverse in Erodoto e le sue implicazioni sonore	55-67
Le bruit et le silence comme reflet de la hiérarchie politique	
Giusto TRAINA, Anahide KEFELIAN, Trajan et Parthamasiris à Elégéia	69-91
Agnès ARBO, Les Gréco-Romains face aux langues barbares à la fin de l'Empire : permanences et mutations d'une domination linguistique pluriséculaire (réflexions autour de <i>Histoire Auguste, Aurélien</i> , 27, 6)	93-110
Umberto ROBERTO, Etnografia tardoantica e prassi diplomatica: considerazioni sulla dimensione sonora dei rapporti tra Romani e "barbari" di area renano-danubiana	111-134
Apprendre la force des mots par les savoirs philosophiques et religieux	
Fabio STELLA, Εγὼ διηγέυμαι. Le son de la loi entre oralité et écriture chez Héraclite, « exégète » et « diplomate »	135-147
Guillermo ALVAR NUÑO, <i>Muta Tacita</i> , déesse du panthéon romain ?	149-169
Résumés	171-178