

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Adrienne Boutang et Matthew Pires	9
---	---

I FRONTIÈRES DU STAND-UP 39

Construction textuelle des spectacles de *stand-up comedy* au niveau micro et macro : considérations générales et étude d'un cas particulier, « Douglas » de Hannah Gadsby

Catherine Chauvin	41
-------------------------	----

Le cinéma à la rencontre du stand-up

Arnaud Widendaële	61
-------------------------	----

The Colbert Report: Where stand-up and improvisation take over the late-night genre

David Lipson	71
--------------------	----

II POLITIQUES ET IDENTITÉS MINORITAIRES 89

« J'ai vu des "Gilets jaunes" avec un drapeau algérien... »
Le stand-up comme espace de contestation

Marie Duret-Pujol	91
-------------------------	----

Le réfugié palestinien en *Stand-up Netflix Special* : pouvoir social et création d'une identité migratoire dans *The Vagabond* de Mo Amer

Ammar Kandeel	103
---------------------	-----

« Salut les Blancs » : Adresses, publics, et blanchités sur la scène contemporaine de l'humour français

Tony Haouam	127
-------------------	-----

III LE STAND-UP AU FÉMININ 155

Performing while pregnant: Unruly women and po(o)p feminism

Nele Sawallisch	157
-----------------------	-----

Origines de l'artiste en comédienne de stand-up : les vidéo-performances de Susan Mogul

Morgan Labar	171
--------------------	-----

LES AUTEURS ET AUTRICES	185
INDEX NOMINUM	191
INDEX RERUM	195
REMERCIEMENTS	199