

## INDICE GENERALE

Premessa	7
Prefazione (di Francesco Fronterotta)	11
Cap. I NOOΣ e NOEIN. Considerazioni preliminari	17
1.1 Le origini di <b>νόος</b> – <b>νοεῖν</b> : il “fiutare” di uno sguardo che salva	17
1.1.1 L'ipotesi *snu	20
1.1.2 L'ipotesi *nes	21
1.1.3 Una possibile convergenza tra *snu e *nes	24
1.1.4 Un primo approdo	25
1.1.5 <b>νόος</b> o <b>νοεῖν</b> ?	26
1.1.6 <b>νόος</b> e fisiologia umana	27
1.2 <b>Il contributo delle scienze cognitive e della psicologia</b>	33
1.2.1 La “rappresentazione orientata all'azione”	34
1.2.2 Un'ipotesi interessante: il <b>νόος</b> come il “ritorno a sé della coscienza”	37
1.3 <b>Le tracce di un possibile percorso evolutivo</b>	42
1.3.1 Scrittura greca e nascita del “pensiero astratto”	42
1.3.2 Il “soggetto” omerico alla luce delle scienze cognitive e della psicologia	45
1.3.3 Metalinguaggio ed astrazione	59
1.3.4 Un secondo approdo	71
1.4 <b>Il nostro modello cognitivo: il <i>blending</i> emendato</b>	72
1.5 <b>Alcuni possibili equivoci da evitare</b>	79
1.5.1 Oralità, scrittura e storia del testo omerico	79
1.5.2 Vengono prima le parole o i concetti? Ancora sulla <i>Geistesgeschichte</i>	83
1.5.3 Il <i>blending</i> e le metafore	86
1.5.4 Scrittura, metalinguaggio e categorizzazione	89
1.5.5 Un principio di metodo: i generi letterari	90
1.6 <b>Conclusione</b>	91
Cap. II L'enciclopedia tribale. Il NOOΣ come “schema d'azione”	93
2.1 <b>Premessa</b>	93
2.2 <b>Omero</b>	95
2.2.1 La classificazione di von Fritz	95
2.2.1.1 Il <b>νόος</b> come “mentalità”	98
2.2.1.2 Il <b>νόος</b> organo della “salvezza” (*nes)	100

2.2.1.3	Il νόος come “rappresentazione-azione”	108
2.2.1.4	Il νόος oltre l'apparenza	109
2.2.1.5	Il νόος come “immaginazione” nello spazio e nel tempo	111
2.2.1.6	Il νόος come organo dell'“inferenza”	112
2.3	<b>Esiodo</b>	130
2.4	<b>Il νόος epico e gli altri “organi psichici”</b>	138
2.5	<b>Gli <i>Inni omerici</i></b>	149
2.6	<b>Conclusione</b>	159
Cap. III	<b>Il mondo greco d'oriente. Il ΝΟΟΣ tra realtà e apparenza</b>	161
3.1	<b>Premessa</b>	161
3.2	<b>Archiloco</b>	163
3.3	<b>Semonide</b>	166
3.4	<b>Mimnermo</b>	167
3.5	<b>Alcmane</b>	169
3.6	<b>Alceo</b>	169
3.7	<b>Saffo</b>	172
3.8	<b>Eraclito</b>	176
3.9	<b>Senofane</b>	218
3.10	<b>Conclusione</b>	226
Cap. IV	<b>La Grecia continentale. Il ΝΟΟΣ, l'anima e l'invisibile</b>	227
4.1	<b>Premessa</b>	227
4.2	<b>Solone</b>	228
4.3	<b>Teognide</b>	242
4.4	<b>Sintesi dei capitoli III e IV</b>	255
4.5	<b>Il <i>blending</i> dell'“oggetto scisso”</b>	256
4.5.1	La traduzione “logocentrica” di tipo aristotelico	261
4.5.2	Gli effetti cognitivi del <i>blending</i> dell'“oggetto scisso”	265
4.6	<b>Uno sguardo in avanti</b>	265
Cap. V	<b>La rivoluzione magnogreca. ΝΟΟΣ e metalinguaggio</b>	269
5.1	<b>Premessa</b>	269
5.2	<b>La grammatizzazione magnogreca</b>	272
5.3	<b>I cantori tardo-arcaici</b>	284
5.3.1	Simonide	285
5.3.2	Bacchilide	288
5.3.3	Pindaro	295
5.3.4	Sintesi	306

5.4 <b>Parmenide</b>	309
5.4.1 La grammatizzazione parmenidea	313
5.4.2 Parmenide e il τὸ ἑόν omerico	315
5.4.3 Il verbo “essere”, la “frase nominale” e la “copula”	321
5.4.4 Parmenide tra oralità e scrittura	332
5.4.5 Verso una rilettura del <i>Poema</i>	339
5.4.6 La nostra proposta interpretativa	342
5.4.7 Il νόος parmenideo	396
5.5 <b>Empedocle</b>	405
5.5.1 Νόος e νοεῖν in Empedocle	416
5.6 <b>Eschilo</b>	439
5.6.1 Eschilo, il teatro e l'alfabeto	452
5.6.2 I valori astratti nelle tragedie eschilee	457
5.6.3 Λόγος dei discorsi	467
5.6.4 Sintassi ed astrazione	475
5.6.5 La rivoluzione eschilea: sintesi	483
5.7 <b>Parmenide, Empedocle ed Eschilo</b>	484
5.8 <b>Il <i>blending</i> della “rivoluzione magnogreca”</b>	485
5.9 <b>Sintesi del capitolo V</b>	492
5.9.1 Il processo di grammatizzazione	492
5.9.2 Il νόος metalinguistico	493
Cap. VI <b>Atene. Il ΝΟΟΣ come “schema gnoseologico”</b>	495
6.1 <b>Premessa</b>	495
6.2 <b>Sofocle</b>	502
6.2.1 Antigone	503
6.2.2 Elettra	505
6.2.3 Edipo re	509
6.2.4 Filottete	514
6.2.5 Edipo a Colono	515
6.2.6 Frammenti	516
6.3 <b>Euripide</b>	518
6.4 <b>Aristofane</b>	536
6.5 <b>Anassagora</b>	557
6.6 <b>Democrito</b>	568
6.7 <b>Diogene</b>	574
6.8 <b>Gorgia</b>	584
6.9 <b>Antifonte</b>	587
6.10 <b>Prodico</b>	600
6.11 <b>Erodoto</b>	601
6.12 <b>Tucidide</b>	605

6.13 Filolao	607
6.14 Sintesi del capitolo VI	608
6.15 Il <i>blending</i> del νόος come “schema gnoseologico”	610
6.16 Verso lo “schema d’intellezione”	615
Cap. VII Ἀγαθόν, νόησις e διάνοια nella <i>Repubblica</i> di Platone. Il ΝΟΟΣ come “schema d’intellezione”	621
7.1 Premessa	621
7.2 Il testo e le sue problematiche: φιλόδοξοι e φιλόσοφοι	622
7.3 Il testo e le sue problematiche: il νοῦς e l’idea del bene	627
7.4 Il testo e le sue problematiche: il νοῦς e la linea bisecata	637
7.5 Il testo e le sue problematiche: la νόησις e l’idea del bene	682
7.6 Il <i>blending</i> del νόος come “schema d’intellezione”	690
<b>Sommario</b>	695
Bibliografia	695
Bibliografia generale	695
Edizioni, lessici, guide, grammatiche e dizionari	729
Index locorum	739
Index nominum	769
Index verborum	781
Index interpretum	791
Indice generale	805



