

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Nella Arambasin9

I. LES DEHORS DU DEDANS : METTRE EN ABYME L'ENFERMEMENT

Claire Bazin (Littérature anglophone, Université de Paris-Ouest
Nanterre) :
Portrait de l'artiste en femme « folle » : Janet Frame 47

Delphine Bière-Chauvel (Histoire de l'art, Université de Lille III) :
Les aquarelles de Wols au camp des Milles : « Nous sommes
maints 'Jonas' » 67

Alain Parrau (Littérature française, Université de Paris-VII) :
Rêver dans les camps : Jean Cayrol, Charlotte Delbo, Primo
Levi....83

Françoise Bort (Littérature britannique, Université de Bourgogne)
« L'attente dans des chaînes de brumes » : Création littéraire et
expérience du blocus (1940-1943)..... 95

II. CELLULES PROLIFÉRANTES : ÉCRIRE A TRAVERS GEÔLES ET GENRES

Odile Roynette (Histoire contemporaine, Université de Franche-
Comté) :
Céline et la caserne : une prison à l'œuvre ? 113

Anaëlle Touboul (Littérature française, Université de Paris III-
Sorbonne Nouvelle) :
Récits d'asile : histoires de « la folie qu'on enferme » (romans
francophones du XXe s.)..... 131

Fabrizio Impellizzeri (Littérature française, Université de Catane, Italie) :	
L'écriture carcérale de Jean Genet ou le fantasme d'écrire.....	147
Jacques Jouvenot (Psychanalyste, auteur) :	
De Marie Legrand Obscur Donnadiou à Marguerite Duras, la folie maternelle à l'œuvre.....	166
III. DÉTENUS DÉLIBÉRES : S'INCARCÉRER POUR S'INCARNER DANS L'ŒUVRE	
Maâtallah Gleya (Littérature française, Université de Manouba, Tunisie) :	
L'incarcération volontaire de l'artiste balzacien.....	183
Adeline Soldin (Littérature française, Boston University, USA) :	
La chambre dans <i>A la recherche du temps perdu</i> : salle d'hôpital ou scène de théâtre?	197
Jennifer Murray (Littérature anglophone, Université de Franche-Comté) :	
La prisonnière et le pendu : le fantasme de l'enfermement dans l'écriture de Margaret Atwood	211
Ariane Cloutier (Sciences de l'art, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne) :	
Entre détournement et internement : analyse de la démarche géo-performance d'Arnaud Cohen (l'habitation de la coutellerie, 2003).....	229
IV. L'ENFER-ME-MENT : L'ART DE DÉMENTIR LES CARCANS	
Michelle Biget-Mainfroy (Musicologie, Université de Tours) :	
Le musicien des Lumières dans la prison des interdits.....	245
Christelle Serée-Chaussinand (Littérature irlandaise, Université de Bourgogne) :	
Espaces en contrepoint ; une esthétique de l'enfermement chez Deirdre Madden	269
Stéphanie Bérard (Littérature francophone, University of Virginia, Etats-Unis) :	

Le rivage du monde ou l'île-prison : rhétorique de la fermeture et esthétique de l'ouverture dans le théâtre de José Pliya..	283
Nella Arambasin (Littérature comparée, Université de Franche-Comté) :	
Entre immersion et émergence d'une esthétique de l'enfermement global.....	301
CLÔTURE	
« Bunker », sonnet de Bertrand Degott (Littérature française, Université de Franche-Comté).....	336
INDEX	337
BIO-BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS	349