

TABLES DES MATIÈRES

SIGNES ET ABRÉVIATIONS	6
AVANT-PROPOS	9
PREMIÈRE PARTIE	
DE LA SOURCE À LA TRACE : PRATIQUE D'UNE ÉCRITURE SUBVERSIVE	25
Chapitre 1 - La source hagiographique : traces et torsions	31
Claude Louis-Combet lecteur des Bollandistes.....	32
Noms de saints : le nom.....	34
« Bollandistique appliquée »	34
Convoquer son double.....	37
La Vie de saint Druon.....	40
Le « lecteur métamorphosé en auteur ».....	43
Vers la trame du roman.....	43
Le plan comme un poème	50
Relecture de la légende.....	55
Mystification : la fabrique d'une pseudo-hagiographie.....	58
Invention d'une source fictive : <i>La Vie secrète de saint Druon</i>	59
Les conditions de la mystification.....	59
Mystifier : duper et initier.....	61
Genèse de <i>Beatabeata</i> : pseudo-hagiographie d'une sainte fictive.....	63
« Pseudo-références pseudo-historiques »	64
La tentation d'une imposture : autobiographie spirituelle de <i>Beatabeata</i>	67
Mythobiographie : « l'art du faux »	71
Fausser le réel pour approcher le vrai	71
Une légende innervée par le mythe.....	73
Chapitre 2 - Les sources documentaires, matière intertextuelle	77
« Bibliothèque génétique »	79
Capture et appropriation	80
Accumulation.....	80
Sélection	84

Fonctions.....	87
Support documentaire	87
Entre recours au document et Recours au mythe	88
Greffes intertextuelles : transformation, détournement, négation des sources	89
L'enfant	90
Agnau mystique.....	90
Le corps préservé.....	92
Le Rituel du dépôt.....	94
Dans <i>la sphère des mères</i>	96
Éducation en masleterie.....	97
Puer senex ?	97
Le maître et l'élève.....	99
Le contenu de l'enseignement	101
Une anthologie fictive : <i>La Perle des poètes chrétiens</i>	103
Années de pastourage	106
L'invisible « attirail de berger »	106
L'art de bergerie	108
Le catéchisme aux moutons	110
« <i>Diabolus in grege</i> »	112
Années de pèlerinage	115
Adoubement	115
« Spiritualité de la route ».....	117
Le « poème-liste » des églises romaines.....	120
Fusion des sources : du Lavamentula à la vision de saint Bernard.....	126
Années de reclusage.....	131
Cérémonial pour une renaissance paradoxale.....	131
La cellule du reclus.....	134
Privations et excès : le corps malade.....	138
Vers l'invention d'un nouvel Office de la Vierge.....	142
DEUXIÈME PARTIE -	
ENDOGENÈSE : L'ÉCRITURE REMODELÉE PAR LES RÉSURGENCES.....	151
Chapitre 1 - Au commencement	157
Refuser la narration historique	159
L'ébauche : un commencement interrompu	159
Une seconde version en négatif.....	163
Isolement, ou le motif du château désert.....	163
Déflagration : du cri au hurlement.....	165
Nudité : indécence et blasphème	168
Stratégies narratives et esthétique du tableau	170
Monologue intérieur : le temps suspendu	171
« Tandis que... Tandis que » : le temps dilaté.....	178
Tableau médiéval : le temps de l'ecphrase	185
Ce qui reste de l'ébauche : une empreinte.....	194

Résurgences	197
Les flagellants : parcours génétique.....	197
Daniel-Rops, Bergman et <i>Infernax Paluds</i> (années 50)	197
<i>Histoire des Flagellants</i> (1986)	201
De la flagellation collectives à la mystique infernale (2003).....	205
Vierges noires : l'inconscient à l'œuvre	210
Mémoire d'enfance, mémoire d'adolescence	211
<i>La Cathédrale</i> de Huysmans : influence souterraine	215
Chapitre 2 - Au confluent	227
Mouvances de la signification, ou le manuscrit contre l'auteur.....	228
« Il n'y a pas à trafiquer » : la manière du <i>scripteur-rêveur</i>	229
D'une version à l'autre	232
Ajout : une scène fondatrice.....	234
Amplification et intention : la légende de saint Amand.....	237
Abandon et transformation : les vers de Virgile.....	240
Émergence du titre : une lente maturation.....	244
Trois titres	244
Vers le titre définitif.....	246
Un roman visuel.....	249
Notes de régie, entre rejet et adhésion	250
<i>Le tour de la France par deux enfants</i> : un modèle repoussé.....	250
Les personnages d'Henry Moore : un modèle épousé.....	253
Tableaux de l'entrée en bergerie	256
Une autre effigie de saint Druon.....	257
Le tableau du confluent	259
Dérive fluviale : comme Lazare et les saintes Maries.....	262
Les couleurs de la mythobiographie.....	265
« Nuit Rouge ! ».....	265
Floraison divine, naturelle et diabolique.....	272
ÉPILOGUE	281
BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE	287
INDEX NOMINUM	289