

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
PREMIÈRE PARTIE. DES « ROMANS » DANS L'ÉPOPÉE	
INTRODUCTION	21
CHAPITRE I	
PORTRAITS : DU STÉRÉOTYPE À L'ANTIHEROS	
1- Imitation du stéréotype.....	25
2- Adaptation du stéréotype.....	27
3- Inversion du stéréotype : Cadmos et Morrheus.....	33
• Cadmos ou la féminisation d'un héros.....	33
• Morrheus : laideur et féminisation.....	38
CHAPITRE II	
NAISSANCE ET MANIFESTATIONS DE L'AMOUR : L'AFFIRMATION DU MODÈLE	
1- L'intervention d'Éros.....	43
2- Amour et regard.....	48
3- Manifestations de l'amour : obsession, dégoût et plaintes	51
CHAPITRE III	
LA PERVERSION DU SCHÉMA NARRATIF	
1- Non-réciprocité de l'amour.....	57
2- Triangles amoureux : adultère et dédoublement	63
3- La concrétisation de la violence ou le détournement du <i>topos</i>	66
• La blessure d'amour	67
• Le remède à l'amour : de la persuasion au viol.....	72
• Le son de la syrinx : une mélodie annonciatrice de mort	77
BILAN	83
ANNEXES I.....	85

DEUXIÈME PARTIE.	
DES PROCÉDÉS ROMANESQUES DANS L'ÉPOPÉE	
INTRODUCTION	93
CHAPITRE I	
REPRISE DES PROCÉDÉS ROMANESQUES : DE L'IMITATION AU JEU LITTÉRAIRE	
1- Techniques narratives.....	95
• Narrations à « tiroirs »	95
• Récapitulations dans le cadre de la narration	101
• Récapitulations intégrées à l'action.....	103
2- Insertion des maximes	104
3- Insertion de notices scientifiques	110
CHAPITRE II.	
CHANGEMENTS DE CONTEXTE : DU JEU LITTÉRAIRE AU MÉLANGE DES GENRES	
1- Imitation et transfert : le discours sur le vin	115
2- Transfert et dédoublement	118
• Les récits d'invention	118
• Le bouvier et le marin	122
3- Le mélange des genres	126
CHAPITRE III	
COHÉRENCE ET PARADOXE - LES CHOIX DU POÈTE	
1- Notices et cohérence.....	131
• Notices zoologiques : quelques différences	131
• Le rôle de l'éléphant chez Nonnos	132
• Eau, feu et religion.....	135
2- Notices et paradoxes.....	137
• Paradoxes et débats scientifiques.....	137
• Paradoxe et résurrection : le phénix.....	140
3- La terre et l'eau.....	145
• Une description anthropomorphique.....	145
• Les noces de la terre et de l'eau.....	147
• Tyr, Andromède et Aura.....	149
BILAN	153
ANNEXES II.....	155

TROISIÈME PARTIE.	
ANTICIPATIONS DES ÉPISODES ROMANESQUES DE L'ÉPOPÉE	
INTRODUCTION	167
CHAPITRE I	
FONCTION PROLEPTIQUE DE L' <i>ECPHRISIS</i> D'EUROPE	
1- La peur d'Europe	169
2- Navire, pilote et aurige	173
3- Les eaux trompeuses	176
CHAPITRE II	
PLANTES ET AMOUR	
1- Le jardin d'Émathion	179
2- Autour de Nicaia	183
3- La supériorité de la vigne.....	186
CHAPITRE III	
DE PHILOMÈLE À AURA	
1- Légende et <i>ecphrasis</i>	189
2- La légende de Philomèle comme anticipation de l'épisode d'Aura	192
• Les circonstances du viol : montagne, terre et métamorphoses.....	192
• Entre viol et vengeance	194
• Vengeance, infanticide et anthropophagie	195
3- Le prélude ou le choix d'un épisode amoureux.....	198
BILAN	201
ANNEXES III	203
CONCLUSION GÉNÉRALE. NONNOS ET LE LECTORAT DU ROMAN GREC.....	217
BIBLIOGRAPHIE	221
<i>INDEX LOCORUM</i>	231
<i>INDEX NOMINUM</i>	249
TABLE DES MATIÈRES	255