

Table des matières

Volume I

Dédicace.....	7
Sommaire	9
Avant-propos.....	11
Abréviations bibliographiques	13
Introduction	25
1^{re} Division : Le sujet de cette étude et ses limites	25
I. Les limites de cette étude ne coïncident pas avec celles d'un champ sémantique ...	26
II. Les dérivés de <i>fōrma</i>	29
III. Les limites chronologiques et les sources utilisées.....	37
2^e Division : Les données générales relatives à <i>fōrma</i>	38
I. Décompte des occurrences et conclusions que l'on peut en tirer	38
II. Le problème de <i>fōrma</i> est à la fois sémantique et étymologique	44
3^e Division : Questions de méthode	50
I. L'inventaire des différentes acceptions d'un lexème polysémique	50
II. Comment hiérarchiser les différentes acceptions en sens et en variantes ?	54
III. La polysémie en synchronie et en diachronie	58

I. PROBLÈMES ÉTYMOLOGIQUES ET PHONÉTIQUES

Chapitre 1 : Problèmes étymologiques relatifs à <i>fōrma</i> et à ses dérivés	63
I. Les étymologies qui font de <i>fōrma</i> un vocable hérité en latin	64
II. L'hypothèse d'A. Ernout et d'É. Benveniste : <i>fōrma</i> est emprunté au grec μορφή par un intermédiaire étrusque	73
III. Il n'est pas possible de déterminer dès maintenant le sens étymologique de <i>fōrma</i>	79
Chapitre 2 : Le problème phonétique du [ō] long	83
1^{re} Division : Les indices qui permettent de conclure à la quantité longue du [ō]	84
I. Les produits de <i>fōrma</i> dans les langues romanes	84
II. Les données de l'Antiquité concernant <i>fōrma</i> et ses dérivés	86

III. Il paraît difficile de remonter plus haut dans le temps	91
2° Division : Les différentes explications du [ō] de <i>fōrma</i>	92
I. Fermeture d'un ancien [ō] devant [r] + consonne	92
II. Allongement attesté en latin, pour une voyelle suivie de [r] + consonne	93
III. Problèmes phonétiques posés par cette petite série de voyelles longues devant [r] + consonne	96
IV. Conclusion	99
Conclusion première partie	100

II. *FORMA*, QUALITÉ CONCRÈTE DES ÊTRES ANIMÉS

Introduction	103
Chapitre 3 : <i>Forma</i>, “traits distinctifs”, désigne une qualité concrète et visible qui caractérise un être animé	105
1° Division : <i>Forma</i> désigne une qualité individuellement distinctive	106
I. Le rôle de la <i>fōrma</i>	106
II. Quel est le contenu sémantique de <i>forma</i> , “traits individuels caractéristiques” d'un être vivant ?	119
III. Peut-on tenter une analyse sémique de <i>forma</i> , “traits individuels distinctifs” d'un être humain (ou conçu comme humain) ?	131
2° Division : <i>Forma</i> désigne une qualité distinctive commune à toute une classe d'êtres vivants	132
I. Absence de cette acception de <i>forma</i> en latin archaïque	132
II. À partir de Cicéron, <i>forma</i> entre dans des locutions qui désignent la “forme humaine”	132
III. La <i>forma diuina</i>	137
IV. Chaque espèce d'êtres vivants (êtres fabuleux, animaux et plantes) se caractérise par sa <i>forma</i>	144
V. Des <i>formae</i> , “formes distinctives”, “types”, caractérisent aussi les variétés, les races ou les classes qui relèvent d'une même espèce	148
VI. Quels sont les traits sémantiques propres à <i>forma</i> , “aspect corporel distinctif, commun à tous membres d'une classe ou d'une espèce” ?	150
3° Division : <i>Forma</i> désigne une qualité individuellement ou spécifiquement distinctive d'un être en situation de métamorphose	156
I. L'époque archaïque n'en offre aucun exemple	156
II. À partir de l'époque augustéenne, <i>forma</i> s'emploie dans des récits de métamorphoses, avec des acceptions diverses	157

III. Les métamorphoses naturelles	167
IV. <i>Forma</i> , “forme” d’un être affecté par une métamorphose, est-il attesté dans la littérature chrétienne ?	170
V. Que peut-on conclure à propos de la <i>forma</i> en relation avec une métamorphose ?	170
4^e Division : Conclusion sur <i>forma</i> , “traits distinctifs”, qui caractérisent un être animé ..	180
I. Les rencontres synonymiques de <i>facies</i> et <i>figura</i> avec <i>forma</i>	180
II. Combien de sens pour <i>forma</i> désignant une qualité d’un être vivant ?	181
III. Ancienneté et niveau de langue des trois variantes de ce sens	182
IV. Analyse sémique de <i>forma</i> “traits distinctifs”	182
Chapitre 4 : <i>Forma</i>, le “physique”, soumis à une appréciation, le plus souvent favorable.....	185
I. Distinction entre <i>forma</i> , le “physique” soumis à un jugement de valeur et <i>forma</i> , les “traits distinctifs”	186
II. Distinction entre <i>forma</i> , le “physique” (soumis à une appréciation) et <i>forma</i> , la “beauté physique”	186
III. Le rôle du contexte proche et celui du contexte éloigné	188
IV. Plan du chapitre	188
1^{re} Division : Le jugement que le contexte porte sur la <i>forma</i> exclut le sens de “beauté” ou d’“avantages physiques”	189
I. La <i>forma</i> est qualifiée sous le rapport de la taille ou de la vigueur	189
II. La <i>forma</i> d’hommes ou d’animaux est qualifiée en bien ou en mal	190
III. La <i>forma</i> reçoit une qualification esthétique	199
IV. Qualifications ambiguës : esthétiques ou sociales ?	210
V. Qualifications sociales	217
VI. Contenu sémantique de <i>forma</i> , le “physique”, apprécié pour sa taille ou sa vigueur, en bien ou en mal, au moyen d’une qualification esthétique ou sociale	227
VII. Analyse sémique de <i>forma</i> , le “physique”, soumis à une appréciation	233
2^e Division : <i>Forma</i> reçoit une qualification élogieuse, mais imprécise, qui ne permet pas de choisir entre “aspect physique” et “beauté corporelle”	235
I. La <i>forma</i> attire le regard et se fixe dans la mémoire	236
II. “Peu commune” ou “exceptionnelle” la <i>forma</i> met en valeur une personne qu’elle distingue de la masse des autres	239
III. Autres contextes exprimant la notion d’une prééminence : la <i>forma</i> “supérieure” ..	244
IV. La <i>forma</i> fait l’objet d’une comparaison ou constitue l’enjeu d’une rivalité	250
V. Contenu sémantique de la <i>forma</i> qui reçoit une qualification élogieuse, mais imprécise ..	255

3^e Division : Quand le contexte valorise indirectement une <i>forma</i> , celle-ci est le “beau physique”, la “beauté corporelle”, plutôt que le “physique”, l’“aspect physique”	261
I. Une belle personne a confiance dans sa <i>forma</i> ; elle en est fière	262
II. La <i>forma</i> mérite approbation, admiration, jalousie ou éloges	264
III. La <i>forma</i> et le désir amoureux	267
IV. Faisant naître l’amour, la <i>forma</i> est une force puissante, mais trompeuse et parfois dangereuse	276
III. Le contenu sémantique de <i>forma</i> dans ces contextes	279
4^e Division : Conclusion du chapitre 4	287
I. Quels contextes ont délimité le chapitre 4 ?	287
II. Quel(s) sens impliquent ces contextes pour <i>forma</i> ?	288
III. Retour sur les analyses sémiques précédemment proposées	288
Chapitre 5 : Le contexte exclut, pour <i>forma</i>, le sens d’“aspect physique” et impose celui de “beauté corporelle”, “pouvoir de séduction”	291
1^{re} Division : À elle seule, sans qualification, la <i>forma</i> constitue un avantage pour l’être qui en est pourvu	292
I. Des textes de caractère général citent la <i>forma</i> parmi les <i>corporis commoda</i> ou <i>corporis bona</i> , “avantages physiques”	292
II. La <i>forma</i> résulte d’un don	300
III. La <i>forma</i> des orateurs et des hommes d’État	302
IV. La <i>forma</i> des femmes et des jeunes gens	304
V. Contenu sémantique de la <i>forma</i> , quand elle constitue un avantage	312
2^e Division : La <i>forma</i> est soumise à une évaluation comparative ou quantitative	325
I. La <i>forma</i> est évaluée en niveau par rapport à une autre qualité de la même personne ...	325
II. Le contexte détermine <i>forma</i> d’un point de vue quantitatif	327
III. Le contenu sémantique de <i>forma</i> , dans les contextes où cette qualité est soumise à une évaluation	330
3^e Division : Les variations de la <i>forma</i>	334
I. Les acceptions déjà étudiées excluent, le plus souvent, de telles variations	334
II. Peut-on être redevable de sa <i>forma</i> à la toilette et à la parure ?	335
III. Les circonstances (autres que l’âge) qui altèrent, diminuent ou font disparaître <i>forma</i> , la “beauté”	341
IV. La <i>forma</i> décline irrémédiablement avec l’âge	343
V. Les quasi-synonymes de <i>forma</i> dans les contextes où la beauté s’altère ou disparaît	347
VI. Conclusions sémantiques relatives aux modifications de la <i>forma</i>	349

4^e Division : Conclusion du chapitre 5	355
I. Les contextes	355
II. Deux critères sémantiques imposent le sens de “beauté” ou de “séduction”	356
III. “Beauté” et “séduction” sont des variantes contextuelles d’“avantages physiques”	356
IV. Comparaison des différentes analyses sémiques proposées dans ce chapitre	357
Chapitre 6 : Conclusion sur <i>forma</i> désignant une qualité concrète d’un être animé.	359
1^{re} Division : Inventaire des sens de <i>forma</i> désignant une qualité physique des êtres animés, en général, ou seulement des êtres humains	360
I. Combien de sens faut-il retenir ?	360
II. On aurait donc trois sens, “traits caractéristiques”, “aspect physique” et “beauté corporelle” ou “pouvoir de séduction”	362
2^e Division : En face de <i>forma</i> désignant une qualité concrète d’un être vivant, qui est polysémique, les adjectifs dérivés et composés de ce nom sont souvent monosémiques ...	365
I. Le plus ancien est <i>formosus</i>	365
II. Comme <i>formosus</i> , <i>deformis</i> renvoie à <i>forma</i> , “avantages physiques”, “beauté” ...	371
III. <i>Informis</i> doit être comparé à <i>deformis</i>	381
IV. Les cas où <i>deformis</i> et <i>informis</i> sont en concurrence	388
V. Les autres composés en <i>-formis</i>	391
VI. Quelles conclusions tirer des adjectifs dérivés de <i>forma</i> ?	395
3^e Division : Origine de la polysémie de <i>forma</i> désignant une qualité concrète d’un être animé	396
I. Rappel de la position de P. Monteil et critique de cette position	396
II. Les changements intervenus au cours de l’histoire du latin sont très limités	398
III. Certains contextes particuliers, dans le cadre d’éloges, rendent compte de l’intégration du sème “valorisant” dans le sémème de <i>forma</i>	400
IV. Conclusion	401

III. *FORMA*, QUALITÉ CONCRÈTE D’UNE RÉALITÉ INANIMÉE

Chapitre 7 : <i>Forma</i>, “configuration”, “aspect”, “beauté” ou “forme”, désigne une qualité concrète d’une réalité naturelle	405
1^{re} Division : La <i>forma</i> d’une réalité naturelle inanimée dans la langue commune	407
I. Unique attestation archaïque où <i>forma</i> s’emploie à propos d’une réalité inanimée ...	407
II. Après l’époque archaïque, <i>forma</i> s’emploie à propos d’un site terrestre	409
III. Peut-on parler d’une <i>forma</i> du ciel ou de la mer ?	420

IV. Le contenu sémantique de la <i>forma</i> d'une réalité naturelle et les quasi-synonymes de <i>forma</i> dans cet emploi	421
2° Division : La <i>forma</i> d'une réalité naturelle inanimée dans la langue des géographes, des naturalistes, des physiciens, des astronomes, des astrologues et des philosophes	426
I. Dans le domaine de la géographie	426
II. Dans la langue de la physique, de l'astronomie et de l'astrologie	431
III. En physique et en philosophie	453
IV. Les langues spécialisées dans lesquelles <i>forma</i> peut désigner une qualité concrète d'une réalité naturelle inanimée sont diverses	458
V. Peut-on dégager des traits sémantiques communs aux acceptions relevées pour <i>forma</i> , dans ces différentes langues spécialisées ?	473
3° Division : Les différences qui séparent <i>forma</i> , dans la langue commune, de <i>forma</i> , dans les langues spécialisées de la science ou de la philosophie	474
I. Comparaison du contenu sémantique de <i>forma</i> , qualité concrète d'une réalité naturelle inanimée, dans l'une et l'autre langue	474
II. Si l'on admet un seul sens dans les langues spécialisées, mais plusieurs dans la langue commune, quelle relation peut-on supposer entre eux ?	475
Chapitre 8 : <i>Forma</i>, "forme donnée", "forme prise", "forme" d'un objet fabriqué....	479
1° Division : <i>Forma</i> désigne la "forme" qui peut être "donnée" ou "modifiée" par la main de l'homme, "reçue" ou "conservée" par la matière	480
I. <i>Forma</i> dans des expressions de sens "donner une forme" ou "fabriquer, disposer (quelque chose) en (telle ou telle) forme"	480
II. <i>Forma</i> entre dans des expressions qui signifient "recevoir une forme"	484
III. <i>Forma</i> entre dans des expressions "conserver une forme" ou "perdre une forme"	486
IV. Le choix d'un nom de la "forme" et la technique employée pour imposer cette forme	487
2° Division : <i>Forma</i> désigne la "forme" d'un objet fabriqué, sans référence au procédé par lequel l'objet a reçu cette forme.....	492
I. De la <i>forma</i> de quoi est-il question ?	492
II. En quoi consiste la <i>forma</i> des objets fabriqués ?	495
III. Certains contextes, qui fournissent la description détaillée d'une <i>forma</i> , ont un contenu différent	501
IV. Le domaine d'emploi étudié dans ce chapitre offre une grande diversité sémantique ..	504
3° Division : Quelles conclusions peut-on tirer de l'étude sémantique de <i>forma</i> , «forme donnée», «forme reçue», «forme» (d'un objet fabriqué) et «mode de construction» ?	505
I. Renseignements fournis par les contextes des différentes occurrences de <i>forma</i> étudiées dans ce chapitre	505

II. Reconstruction d'une relation sémantique entre les différentes acceptions de <i>forma</i> , "forme" d'un objet fabriqué et "mode de construction"	507
Chapitre 9 : <i>Forma</i>, "forme" de référence et "forme" en général.....	511
1^{re} Division : <i>Forma</i>, "forme" de référence.....	512
I. La forme de référence sert à faire connaître la forme d'un autre objet	512
II. La forme de référence est évoquée pour elle-même	524
III. Conclusion sur <i>forma</i> , "forme" de référence	527
2^e Division : <i>Forma</i>, "forme" en général	528
I. Les occurrences où <i>forma</i> exprime la notion de "forme" en général	528
II. Dans quelles perspectives théoriques s'inscrivent les textes cités ci-dessus ?	537
III. Le contenu des deux notions exprimées par <i>forma</i> , "forme" de référence, et par <i>forma</i> , "forme" en général	544
3^e Division : Quelles conclusions peut-on tirer de l'étude sémantique de <i>forma</i>, "forme" de référence et "forme" en général ?	546
I. <i>Forma</i> est en concurrence avec d'autres termes pour désigner la "forme" de référence et la "forme" en général	546
II. <i>Forma</i> , "forme" de référence et "forme" en général, offre des sens déjà identifiés et décrits à propos de la <i>forma</i> d'une réalité naturelle ou d'un objet fabriqué	557
III. Analyse sémique de <i>forma</i> , "forme caractéristique", dans le domaine de la "forme" de référence et de la "forme" en général	560
IV. Analyse sémique des autres sens attestés dans le domaine de la "forme" de référence et de la "forme" en général	562
Chapitre 10 : Conclusion de la troisième partie, <i>forma</i>, qualité concrète d'une réalité inanimée.....	565
1^{re} Division : Conclusions relatives à la <i>forma</i> des réalités inanimées	565
I. Position de <i>forma</i> , de <i>facies</i> et de <i>figura</i> , dans le champ lexical de la "forme" et de l'"aspect" des réalités inanimées	565
II. Les adjectifs dérivés de <i>forma</i> qui qualifient une réalité inanimée	568
2^e Division : Rapprochement entre les conclusions sémantiques relatives à la <i>forma</i> des êtres vivants et les conclusions relatives à la <i>forma</i> des réalités inanimées	580
I. Le rapprochement des conclusions d'un point de vue synchronique	580
II. Le rapprochement des conclusions d'un point de vue diachronique	582
III. Quelle relation sémantique peut-on supposer entre la <i>forma</i> des êtres animés et celle des réalités inanimées ?	585
Conclusion du premier volume	587

Index locorum

<i>Forma</i>	589
Dérivés	609
Quasi-synonymes	617
Table des tableaux	625