

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
I. MÉDÉE REPRÉSENTÉE	
Annie Bélis La légende de Médée d'après le papyrus musical du Louvre	17
Charles Guittard Formes et fonctions de la prière dans la <i>Médée</i> de Sénèque	25
Noémie Courtès Médée entre images et imaginaire (XVI ^e –XVIII ^e siècle)	33
Jean-Philippe Groperrin <i>Médée</i> , ou l'invocation en scène (1693–1797)	47
II. MÉDÉE INTERPRÉTÉE	
Charles Delattre Les enfants de Médée à Corinthe : esquisse d'un complexe mythico-rituel	69
Mathilde Simon Médée en Italie : le témoignage de l'annalistique	95
Valéry Laurand Médée, paradigme philosophique ? Réflexion sur l'usage de l'exemple de Médée chez les Stoïciens	113
Jacqueline Dangel † Lectures frontalières de Médée dans la tragédie romaine : réflexion sur l'essence du tragique à Rome	131

Pierre Chiron	
Médée à l'école	145
Lætitia Ciccolini	
Médée chez les écrivains latins chrétiens	163
Sébastien Morlet	
Médée chez les auteurs grecs chrétiens (II ^e –IV ^e siècle)	181
Zoé Schweitzer	
« Que Médée ne tue point ses Enfants aux yeux du Peuple ». La question du représentable dans les <i>Médée</i> écrites pour la scène (XVI ^e –XVIII ^e siècle)	197

III. MÉDÉE MATÉRIAU

Karine Descoings	
« Je suis la plaie et le couteau ». Médée, Absyrtos et Nason dans les œuvres d'Ovide	213
Isabelle Meunier	
Le mythe de Médée dans le <i>Bellum civile</i> de Lucain	227
Mathilde Bertrand	
Médée dissimulée et exténuée dans <i>Les Diaboliques</i> de Jules Barbey d'Aureville	241
Christophe Mileschi	
La Médée de Pier Paolo Pasolini	253