

TABLE DES MATIÈRES

PROLÉGOMÈNES	11
Avant-propos. À l'origine de ce livre : le projet ès lettres	13
Principes généraux	14
Stratégie	15
Introduction. Avatars du dernier parchemin	21
Le baptême bureaucratique de la production de savoir	21
Une machine à saucisses ?	26
Historiographie d'un objet marginal sécant	34
Premiers jalons	40
Parcours et profils	41
Expériences et enjeux	44
Normes et disciplines	48
I. PARCOURS ET PROFILS	53
Chapitre 1. Du rhéteur au savant : docteurs et doctorats ès lettres avant la Troisième République	55
L'empire de l'oralité	56
La <i>disputatio</i> comme clef de voûte	56
Premières thèses, premiers docteurs	59
Normalisation normalienne	62
La montée en érudition	68
Exigences professorales	68
Doctorats et droits politiques	74
L'inscription dans le marbre réglementaire	76
Chapitre 2. Docteur Who ? La mobilisation des titres universitaires dans l'espace public dans la première moitié du XIX^e siècle	85
Les philosophes docteurs auteurs de manuels : un petit groupe et un grand pouvoir	88
Doctorat et présentation de soi : un titre à valeur politique	95
Le doctorat d'Antoine Charma : un exercice fondateur philosophiquement, mais discret institutionnellement	97
Chapitre 3. Docteurs ès lettres sous la Troisième République : des trajectoires d'exception	103
Le faible nombre de femmes détentrices d'un doctorat ès lettres	107
Le type de doctorat comme outil de discrimination	110
La soutenance de thèse ou la centralisation parisienne	114

Un doctorat pour quoi faire ? L'exemple du professorat des facultés	116
Docteur et professeure : s'imposer dans les facultés de lettres	119
Chapitre 4. « Modes et travaux » dans les thèses de droit en français du second XIX^e siècle : le cas du conjoint survivant	123
Qu'est-ce qu'une thèse de doctorat en droit durant le long XIX ^e siècle ?	124
Le cadre facultaire	124
Une norme hésitante	126
À <i>qui</i> sert une thèse en droit au XIX ^e siècle ?	131
Un débouché professionnel très étroit	131
Un caractère distinctif	132
Un usage intéressé	133
À <i>quoi</i> sert la thèse de droit ?	133
Quel rapport à la connaissance scientifique ?	133
Quelle utilité sociale ?	138
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées	142
Chapitre 5. La géographie des thèses de doctorat en théologie soutenues au sein des cinq instituts catholiques de France (1879-1940) : hiérarchies, concurrences, stratégies et circulations	149
Un rapport différencié à la thèse de doctorat en théologie : une hiérarchisation des lieux	152
D'un ancrage ecclésial à une géographie savante	158
La publication des thèses en théologie : une centralisation parisienne ?	166
Chapitre 6. Les polytechniciens docteurs : une exception qui confirme la règle d'une distance entre élites françaises et recherche	177
Des polytechniciens incidemment devenus docteurs	179
La reconnaissance d'une filière « recherche » en 1959	189
Chapitre 7. Éléments de socio-histoire du champ académique français après 1968 au prisme de l'accès des normalien·nes au doctorat et à la carrière universitaire	203
Avis d'orage sur la « triplice »	204
L'ENS de la rue d'Ulm, « reine du système académique » français (1877-1968)	204
1968 : « une rupture des équilibres »	210
Les ENS : de « boîte à agreg' » à pépinière de docteur·es	213
Méthodologie	213
Une nouvelle figure médiane : les normalien·nes docteur·es	217
Variations disciplinaires	220

Les carrières des normalien·nes docteur·es comme révélateur des tensions post - 1968	222
II. EXPÉRIENCES ET ENJEUX	229
Chapitre 8. L'histoire face aux Empires. Les thèses de Victor Duruy (1853) : préparation, soutenance, polémiques	231
La thèse comme travail de science historique	232
Deux mémoires d'histoire romaine	232
Le prolongement des travaux antérieurs	233
Un solide travail scientifique	235
La thèse dans la stratégie de carrière de Victor Duruy	237
Un processus scientifique interrompu en 1848	237
La crainte de la polémique : la République contre l'Empire	240
Pourquoi 1853 ?	241
La soutenance, entre fausse polémique et divergences mémorielles	243
Un échange scientifique de bonne tenue	243
L'incident des deux morales	246
« <i>Much ado about nothing</i> » ?	248
Chapitre 9. Sorbonne, le 3 mars 1893 : la soutenance des thèses de Durkheim. Deux rapports et un reporter	251
Deux rapports... ..	252
Le rapport du doyen Himly	252
Le rapport de l'inspecteur général Perrens	255
Et un reporter	257
Le jury de soutenance	262
Propos complémentaires sur le public	266
Annexe 1. Rapport du doyen Himly	268
Annexe 2. Rapport de l'inspecteur général Perrens	271
Chapitre 10. La forge des pairs. Les relations entre membres de jurys de thèse, une comparaison des pratiques de copublication dans trois disciplines	275
Une communauté et des entrant·es	278
Organisation de la communauté scientifique : entre hiérarchies et réseaux	278
L'importance de la discipline dans les pratiques de publication	283
Données et méthodes	285
Recueil des données	285
Analyse descriptive et tests d'indépendance	288
Les collectifs invisibles autour de la thèse	295

Réseaux de coprésence à un jury et réseaux de copublication	296
Comparaison des réseaux	307
Chapitre 11. Les thèses de doctorat d'histoire à la Sorbonne après 1968 au miroir des comptes rendus de soutenance et des souvenirs des acteurs	311
Les premiers pas vers la thèse	313
Une vocation pour l'histoire ?	313
Parcours d'historiens et d'historiennes avant et pendant la thèse	315
Le choix du sujet de thèse	317
Le doctorant au travail	319
Le plus ou moins problématique accès aux sources	319
Le traitement des sources et la rédaction	322
Le rituel de la soutenance	324
Le jury et le déroulement de la soutenance	324
Les attentes du jury	327
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées	334
Chapitre 12. Rester propagandiste ou devenir docteur ? Ambitions et obstacles dans le parcours d'universitaires est-allemands : le cas de l'athéisme scientifique	337
Le projet doctoral entre motivation personnelle et nécessité professionnelle	340
Doctorants universitaires et hommes de la « pratique », deux trajectoires types	340
Ne pas faire, ne pas avoir fait sa thèse : entre manque reproché et manque ressenti	343
Entamer sa thèse et réussir à la terminer : la difficile vie d'un thésard est-allemand	347
Quel accompagnement pour fabriquer un docteur ?	347
Doctorants est-allemands sous pression : de la surcharge à l'abandon de thèse	350
Du manuscrit à la valorisation, l'art de se faire aider	354
Passer le cap de la soutenance : critères, règles et leur transgression	354
Valoriser sa thèse, se valoriser comme docteur, en toute confidentialité	357
Chapitre 13. La socialisation des doctorants à l'heure de la normalisation : des déstabilisations disciplinaires variables	361
Saisir des socialisations doctorales	362
Des disciplines plus ou moins voisines	365

Le projet financé comme organisateur des pratiques et agent de socialisation	367
Le projet financé comme possibilité parmi d'autres activités scientifiques	372
Des informaticiens exemplaires ?	375
Chapitre 14. La cotutelle de thèse, un fétu de paille dans la coopération scientifique franco-allemande ? Les universités du Rhin supérieur (Eucor) des années 1990 à aujourd'hui	379
Cotutelle de thèse : législation et enjeu économique du doctorat	385
Un dispositif mal identifié et donc peu utilisé	389
Les multiples obstacles à la cotutelle	394
III. NORMES ET DISCIPLINES	399
Chapitre 15. Les thèses consacrées à Spinoza en France : intégration académique et position dans le champ	401
Les thèses sur Spinoza comme révélateur de l'intégration académique d'un auteur dans un champ	402
Les thèses sur Spinoza comme indicateur de la dynamique des idées d'un penseur dans un champ	410
L'analyse des thèses comme outil heuristique, mais non sans limites	420
Chapitre 16. L'Europe en travaux. Recenser les thèses sur la construction européenne ou repérer les futures élites de la Communauté européenne ?	423
L'Institut de la Communauté européenne pour les études universitaires et l'enquête transnationale sur les travaux de thèse	424
Le Service de presse et d'information et l'investissement dans les travaux de doctorat	431
Chapitre 17. La thèse de doctorat comme outil d'affirmation d'un champ disciplinaire : la difficile promotion de la géographie dans les facultés des lettres (1808-1940)	439
Mesure d'une lente affirmation : les thèses de doctorat en géographie	440
Les sources disponibles	440
Une lente et relative affirmation des soutenances en géographie	443
Des soutenances tardives et surtout parisiennes	445
Généralisations géographiques : trois périodes différentes	447
Les premiers « géographes » : des historiens convertis ?	447
La génération des élèves de Paul Vidal de La Blache (1890-env. 1914)	450
La diversification des approches géographiques (1920-1940)	455

Géographie de l'implantation des chaires et des soutenances de thèses :	
trois études de cas	456
La Sorbonne, capitale des études de géographie	457
La fragilité provinciale : l'exemple de la faculté des lettres de Lille	460
L'école grenobloise de géographie : un pôle provincial fort	464
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées	469
Chapitre 18. Les premières thèses de doctorat ès lettres en histoire de l'art (1877-1932) : quelles spécificités et quels enjeux pour une discipline nouvelle ?	475
Docteurs et thèses ès lettres en histoire de l'art au regard du paysage universitaire	476
Normes et hiérarchies des savoirs en histoire de l'art	481
Des historiens de l'art en quête de scientificité	486
Corpus des thèses de doctorat étudiées	491
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées	493
Chapitre 19. Une histoire de « crocs-en-jambe » ?	
Le doctorat comme enjeu de luttes dans le processus d'institutionnalisation de la science politique en France	497
La question de la formation des administrateurs de l'État (fin XIX ^e -début XX ^e siècle)	498
Les rapports de forces autour du doctorat de « sciences politiques »	502
Les « sciences politiques » et le mouvement modernisateur	503
Sciences Po, sa mission scientifique et son troisième cycle d'études politiques	504
Les facultés de droit en réformes	506
À qui appartiennent les « sciences politiques » ?	508
Quel doctorat pour concourir à l'agrégation de science politique ?	511
Chapitre 20. L'invention récente d'un « nouveau » doctorat : les doctorats de recherche et création artistiques dans les écoles supérieures d'art françaises	517
Tensions structurelles des relations entre art et enseignement	519
« Bête comme un peintre » : l'art et l'enseignement	519
Recompositions récentes de l'enseignement supérieur	521
Une histoire des découpages institutionnels	523
L'après-Mai 68 : deux réponses rivales à la crise de l'enseignement artistique	525
Des écoles d'art « sclérosées », objet de réformes	527
Naissance d'un enseignement artistique universitaire	529

Politique de la culture et singularité des écoles d'art	531
L'échec du rapprochement entre l'UER et le Collège des enseignants plasticiens	533
De multiples rivalités	536
Paris 1 et les Arts déco : un troisième cycle empêché	538
Les recompositions contemporaines internes aux écoles d'art	542
Postface. « Et heu... une thèse... sur quoi ? »	545
« ... les chevaliers-paysans de l'an 1000 au lac de Paladru. »	545
« Mais heu... Excuse-moi, mais... Il y a des gens que ça intéresse ? »	548
« Non, personne... »	553
« Pourquoi tu as choisi ce sujet alors ? »	556
« Pour faire parler les cons. »	558
« Il faut être un peu indulgent avec les cons. »	559
Éléments de bibliographie générale	563
Autrices et auteurs	569
Index	575
Table des matières	603