

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PROLÉGOMÈNES .....</b>	11
<b>Avant-propos. À l'origine de ce livre : le projet ès lettres .....</b>	13
Principes généraux .....	14
Stratégie .....	15
<b>Introduction. Avatars du dernier parchemin .....</b>	21
Le baptême bureaucratique de la production de savoir .....	21
Une machine à saucisses ? .....	26
Historiographie d'un objet marginal sécant .....	34
Premiers jalons .....	40
Parcours et profils .....	41
Expériences et enjeux .....	44
Normes et disciplines .....	48
<b>I. PARCOURS ET PROFILS .....</b>	53
<b>Chapitre 1. Du rhéteur au savant : docteurs et doctorats ès lettres avant la Troisième République .....</b>	55
L'empire de l'oralité .....	56
La <i>disputatio</i> comme clef de voûte .....	56
Premières thèses, premiers docteurs .....	59
Normalisation normalienne .....	62
La montée en érudition .....	68
Exigences professorales .....	68
Doctorats et droits politiques .....	74
L'inscription dans le marbre réglementaire .....	76
<b>Chapitre 2. Docteur Who ? La mobilisation des titres universitaires dans l'espace public dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle .....</b>	85
Les philosophes docteurs auteurs de manuels :	
un petit groupe et un grand pouvoir .....	88
Doctorat et présentation de soi : un titre à valeur politique .....	95
Le doctorat d'Antoine Charma : un exercice fondateur philosophiquement, mais discret institutionnellement .....	97
<b>Chapitre 3. Docteures ès lettres sous la Troisième République : des trajectoires d'exception .....</b>	103
Le faible nombre de femmes détentrices d'un doctorat ès lettres .....	107
Le type de doctorat comme outil de discrimination .....	110
La soutenance de thèse ou la centralisation parisienne .....	114

Un doctorat pour quoi faire ? L'exemple du professorat des facultés .....	116
Docteure et professeure : s'imposer dans les facultés de lettres .....	119
<b>Chapitre 4. « Modes et travaux » dans les thèses de droit en français du second XIX<sup>e</sup> siècle : le cas du conjoint survivant .....</b>	<b>123</b>
Qu'est-ce qu'une thèse de doctorat en droit durant le long XIX <sup>e</sup> siècle ? .....	124
Le cadre facultaire .....	124
Une norme hésitante .....	126
À <i>qui</i> sert une thèse en droit au XIX <sup>e</sup> siècle ? .....	131
Un débouché professionnel très étroit .....	131
Un caractère distinctif .....	132
Un usage intéressé .....	133
À <i>quoi</i> sert la thèse de droit ? .....	133
Quel rapport à la connaissance scientifique ? .....	133
Quelle utilité sociale ? .....	138
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées .....	142
<b>Chapitre 5. La géographie des thèses de doctorat en théologie soutenues au sein des cinq instituts catholiques de France (1879-1940) : hiérarchies, concurrences, stratégies et circulations .....</b>	<b>149</b>
Un rapport différencié à la thèse de doctorat en théologie :	
une hiérarchisation des lieux .....	152
D'un ancrage ecclésial à une géographie savante .....	158
La publication des thèses en théologie : une centralisation parisienne ? .....	166
<b>Chapitre 6. Les polytechniciens docteurs : une exception qui confirme la règle d'une distance entre élites françaises et recherche .....</b>	<b>177</b>
Des polytechniciens incidemment devenus docteurs .....	179
La reconnaissance d'une filière « recherche » en 1959 .....	189
<b>Chapitre 7. Éléments de socio-histoire du champ académique français après 1968 au prisme de l'accès des normalien·nes au doctorat et à la carrière universitaire .....</b>	<b>203</b>
Avis d'orage sur la « triplice » .....	204
L'ENS de la rue d'Ulm, « reine du système académique » français (1877-1968) .....	204
1968 : « une rupture des équilibres » .....	210
Les ENS : de « boîte à agreg' » à pépinière de docteur·es .....	213
Méthodologie .....	213
Une nouvelle figure médiane : les normalien·nes docteur·es .....	217
Variations disciplinaires .....	220

Les carrières des normalien·nes docteur·es comme révélateur des tensions post -1968 .....	222
<b>II. EXPÉRIENCES ET ENJEUX .....</b>	<b>229</b>
<b>Chapitre 8. L’histoire face aux Empires. Les thèses de Victor Duruy (1853) : préparation, soutenance, polémiques .....</b>	<b>231</b>
La thèse comme travail de science historique .....	232
Deux mémoires d’histoire romaine .....	232
Le prolongement des travaux antérieurs .....	233
Un solide travail scientifique .....	235
La thèse dans la stratégie de carrière de Victor Duruy .....	237
Un processus scientifique interrompu en 1848 .....	237
La crainte de la polémique : la République contre l’Empire .....	240
Pourquoi 1853 ? .....	241
La soutenance, entre fausse polémique et divergences mémorielles .....	243
Un échange scientifique de bonne tenue .....	243
L’incident des deux morales .....	246
« <i>Much ado about nothing</i> » ? .....	248
<b>Chapitre 9. Sorbonne, le 3 mars 1893 : la soutenance des thèses de Durkheim. Deux rapports et un reporter .....</b>	<b>251</b>
Deux rapports... .....	252
Le rapport du doyen Himly .....	252
Le rapport de l’inspecteur général Perrens .....	255
Et un reporter .....	257
Le jury de soutenance .....	262
Propos complémentaires sur le public .....	266
Annexe 1. Rapport du doyen Himly .....	268
Annexe 2. Rapport de l’inspecteur général Perrens .....	271
<b>Chapitre 10. La forge des pairs. Les relations entre membres de jurys de thèse, une comparaison des pratiques de copublication dans trois disciplines .....</b>	<b>275</b>
Une communauté et des entrant·es .....	278
Organisation de la communauté scientifique : entre hiérarchies et réseaux .....	278
L’importance de la discipline dans les pratiques de publication .....	283
Données et méthodes .....	285
Recueil des données .....	285
Analyse descriptive et tests d’indépendance .....	288
Les collectifs invisibles autour de la thèse .....	295

Réseaux de coprésence à un jury et réseaux de copublication .....	296
Comparaison des réseaux .....	307
<b>Chapitre 11. Les thèses de doctorat d'histoire à la Sorbonne après 1968 au miroir des comptes rendus de soutenance et des souvenirs des acteurs .....</b>	<b>311</b>
Les premiers pas vers la thèse .....	313
Une vocation pour l'histoire ? .....	313
Parcours d'historiens et d'historiennes avant et pendant la thèse .....	315
Le choix du sujet de thèse .....	317
Le doctorant au travail .....	319
Le plus ou moins problématique accès aux sources .....	319
Le traitement des sources et la rédaction .....	322
Le rituel de la soutenance .....	324
Le jury et le déroulement de la soutenance .....	324
Les attentes du jury .....	327
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées .....	334
<b>Chapitre 12. Rester propagandiste ou devenir docteur ? Ambitions et obstacles dans le parcours d'universitaires est-allemands : le cas de l'athéisme scientifique .....</b>	<b>337</b>
Le projet doctoral entre motivation personnelle et nécessité professionnelle .....	340
Doctorants universitaires et hommes de la « pratique », deux trajectoires types .....	340
Ne pas faire, ne pas avoir fait sa thèse : entre manque reproché et manque ressenti .....	343
Entamer sa thèse et réussir à la terminer : la difficile vie d'un thésard est-allemand .....	347
Quel accompagnement pour fabriquer un docteur ? .....	347
Doctorants est-allemands sous pression : de la surcharge à l'abandon de thèse .....	350
Du manuscrit à la valorisation, l'art de se faire aider .....	354
Passer le cap de la soutenance : critères, règles et leur transgression .....	354
Valoriser sa thèse, se valoriser comme docteur, en toute confidentialité .....	357
<b>Chapitre 13. La socialisation des doctorants à l'heure de la normalisation : des déstabilisations disciplinaires variables .....</b>	<b>361</b>
Saisir des socialisations doctorales .....	362
Des disciplines plus ou moins voisines .....	365

Le projet financé comme organisateur des pratiques et agent de socialisation .....	367
Le projet financé comme possibilité parmi d'autres activités scientifiques .....	372
Des informaticiens exemplaires ? .....	375
<b>Chapitre 14. La cotutelle de thèse, un fétu de paille dans la coopération scientifique franco-allemande ? Les universités du Rhin supérieur (Eucor) des années 1990 à aujourd'hui .....</b>	379
Cotutelle de thèse : législation et enjeu économique du doctorat .....	385
Un dispositif mal identifié et donc peu utilisé .....	389
Les multiples obstacles à la cotutelle .....	394
<b>III. NORMES ET DISCIPLINES .....</b>	399
<b>Chapitre 15. Les thèses consacrées à Spinoza en France : intégration académique et position dans le champ .....</b>	401
Les thèses sur Spinoza comme révélateur de l'intégration académique d'un auteur dans un champ .....	402
Les thèses sur Spinoza comme indicateur de la dynamique des idées d'un penseur dans un champ .....	410
L'analyse des thèses comme outil heuristique, mais non sans limites .....	420
<b>Chapitre 16. L'Europe en travaux. Recenser les thèses sur la construction européenne ou repérer les futures élites de la Communauté européenne ? .....</b>	423
L'Institut de la Communauté européenne pour les études universitaires et l'enquête transnationale sur les travaux de thèse .....	424
Le Service de presse et d'information et l'investissement dans les travaux de doctorat .....	431
<b>Chapitre 17. La thèse de doctorat comme outil d'affirmation d'un champ disciplinaire : la difficile promotion de la géographie dans les facultés des lettres (1808-1940) .....</b>	439
Mesure d'une lente affirmation : les thèses de doctorat en géographie .....	440
Les sources disponibles .....	440
Une lente et relative affirmation des soutenances en géographie .....	443
Des soutenances tardives et surtout parisienne .....	445
Générations géographiques : trois périodes différentes .....	447
Les premiers « géographes » : des historiens convertis ? .....	447
La génération des élèves de Paul Vidal de La Blache (1890-environ 1914) .....	450
La diversification des approches géographiques (1920-1940) .....	455

Géographie de l'implantation des chaires et des soutenances de thèses :	
trois études de cas .....	456
La Sorbonne, capitale des études de géographie .....	457
La fragilité provinciale : l'exemple de la faculté des lettres de Lille .....	460
L'école grenobloise de géographie : un pôle provincial fort .....	464
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées .....	469
<b>Chapitre 18. Les premières thèses de doctorat ès lettres en histoire de l'art (1877-1932) : quelles spécificités et quels enjeux pour une discipline nouvelle ?</b> .....	475
Docteurs et thèses ès lettres en histoire de l'art au regard du paysage universitaire .....	476
Normes et hiérarchies des savoirs en histoire de l'art .....	481
Des historiens de l'art en quête de scientificité .....	486
Corpus des thèses de doctorat étudiées .....	491
Annexe. Corpus des thèses de doctorat étudiées .....	493
<b>Chapitre 19. Une histoire de « crocs-en-jambe » ?</b>	
<b>Le doctorat comme enjeu de luttes dans le processus d'institutionnalisation de la science politique en France</b> .....	497
La question de la formation des administrateurs de l'État (fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> siècle) .....	498
Les rapports de forces autour du doctorat de « sciences politiques » .....	502
Les « sciences politiques » et le mouvement modernisateur .....	503
Sciences Po, sa mission scientifique et son troisième cycle d'études politiques .....	504
Les facultés de droit en réformes .....	506
À qui appartiennent les « sciences politiques » ? .....	508
Quel doctorat pour concourir à l'agrégation de science politique ? .....	511
<b>Chapitre 20. L'invention récente d'un « nouveau » doctorat : les doctorats de recherche et création artistiques dans les écoles supérieures d'art françaises.</b> .....	517
Tensions structurelles des relations entre art et enseignement .....	519
« Bête comme un peintre » : l'art et l'enseignement .....	519
Recompositions récentes de l'enseignement supérieur .....	521
Une histoire des découpages institutionnels .....	523
L'après-Mai 68 : deux réponses rivales à la crise de l'enseignement artistique .....	525
Des écoles d'art « sclérosées », objet de réformes .....	527
Naissance d'un enseignement artistique universitaire .....	529

---

Politique de la culture et singularité des écoles d'art .....	531
L'échec du rapprochement entre l'UER et le Collège des enseignants plasticiens .....	533
De multiples rivalités .....	536
Paris 1 et les Arts déco : un troisième cycle empêché .....	538
Les recompositions contemporaines internes aux écoles d'art .....	542
<b>Postface. « Et heu... une thèse... sur quoi ? »</b> .....	545
« ... les chevaliers-paysans de l'an 1000 au lac de Paladru. » .....	545
« Mais heu... Excuse-moi, mais... Il y a des gens que ça intéresse ? » .....	548
« Non, personne... » .....	553
« Pourquoi tu as choisi ce sujet alors ? » .....	556
« Pour faire parler les cons. » .....	558
« Il faut être un peu indulgent avec les cons. » .....	559
<b>Éléments de bibliographie générale</b> .....	563
<b>Autrices et auteurs</b> .....	569
<b>Index</b> .....	575
<b>Table des matières</b> .....	603