

TABLE DES MATIÈRES

Nella Arambasin et Margaret Gillespie : Introduction	9
---	---

I. PERSISTANCE DES SCHÈMES INCORPORÉS DE L'AMOUR

Awatif Al Saadi : « Le corps comme déclencheur de l'inceste : étude comparée entre « M. Jocaste » de Maupassant (1883), <i>Cracher au visage de la vie</i> de Fouad Al Takarli (2001) et <i>Une semaine de vacances</i> de Christine Angot (2012) »	33
Nella Arambasin : « Réinvestir les amours ancillaires : symptômes romanesques contemporains d'une 'clinique de l'amour' léguée par les frères Goncourt »	47
Sophie Large : « Avatars de la théorie <i>queer</i> à Porto Rico : la représentation des corps et de l'amour lesbiens dans <i>Caparazones</i> de Yolanda Arroyo Pizarro »	73

II. DE L'« OB/SCENE » À L'« ON/SCENE » DE L'AMOUR : LÂCHER LES CORPS

Régine Atzenhoffer : « Épanchements <i>trash</i> : Charlotte Roche ou l'écriture de l'obscène comme réappropriation de la marginalité »	99
Adrienne Boutang : « De la distance érotique à la proximité charnelle : du corps féminin fétichisé au corps féminin comique »	119
Priscilla Wind : « Amour et corps postmodernes dans le théâtre <i>in-yer-face</i> »	139

III. CORPS ET ESPRITS DIVISÉS : VERS UNE INTERFACE INCARNÉE DE L'AMOUR

Rajaa Nadifi :

« Corps désintégrés, corps réintégrés dans quelques récits de romancières marocaines »161

Clémence Mesnier :

« La peau désoeuivrée : un parcours des corps insensibles à travers *Lost Memory of Skin* (Banks 2011), et *Under the Skin* (Glazer 2013) »177

Marie-Line Bretin :

« Dépassement de la pudeur du corps – pour – l'amour »195