

## TABLES DES MATIÈRES

Introduction .....	9
<b>Première partie : Retour(s)</b> .....	15
Des préfaces à l'Avant-propos de <i>La Comédie humaine</i> , le discours métagénétique .....	17
I. Régimes préfaciels .....	19
II. Le discours métagénétique en 1838-1840 .....	24
III. L'Avant-propos et le paratexte préfaciel en 1842-1845 ....	39
Dédicaces .....	49
Des titres en mouvement .....	61
I. Poétique et historique du titre balzacien .....	62
II. Macrogénétique des titres balzaciens .....	68
Une œuvre en quête de personnages .....	89
I. Personnages reparaissants : poétique, génétique et historicité .....	90
II. Personnages reparaissants, noms reparaissants .....	93
III. Trois cas d'espace .....	97
Génétique et énergétique de la réédition balzacienne .....	113
<b>Seconde partie : Chantiers</b> .....	143
Au hasard du roman : l'Avant-propos de <i>La Comédie humaine</i> : Balzac contre Balzac ? .....	145

Comment les <i>Études de mœurs</i> se sont constituées dans l'édition Furne de <i>La Comédie humaine</i> .....	161
I. <i>Étude de mœurs, Études sociales</i> (1837-1838) .....	163
II. L'année 1839 .....	170
III. Les <i>Études de mœurs</i> dans l'édition Furne de <i>La Comédie humaine</i> (1842-1848) .....	185
 Romans, contes et études philosophiques	
Étude de macrogénétique .....	219
I. 1831-1833 .....	220
II. 1834-1837 .....	224
III. 1846 .....	232
 Furne/Furne corrigé : quel Balzac éditer, quel Balzac lire ? .....	239
I. De quelques présupposés .....	241
II. De Balzac et de <i>La Comédie humaine</i> .....	251
 <b>Envoi</b>	
Rideau : <i>Les Comédiens sans le savoir</i> .....	269
 Sélection bibliographique .....	285
 Index des noms .....	293
 Index des œuvres de Balzac .....	297