

Maryse Graner  
Jean-Paul Barrière

## Remerciements

Une liste d'institutions ou de noms reste toujours un peu sèche : elle gomme les infinies nuances des concours que chacune et chacun a apportés à cette entreprise collective, y compris la longue cohorte des recherches passées de personnes aujourd'hui disparues, sans qui cet ouvrage n'aurait pu voir le jour, ou pas ainsi.

### **Merci à nos partenaires institutionnels qui ont permis d'enrichir l'iconographie de cet ouvrage**

Archives nationales de France à Paris - Archives départementales du Doubs - Archives départementales de Côte d'or - Archives diocésaines de Besançon - Archives générales du Royaume de Belgique à Bruxelles, Belgique - Archives municipales de Besançon - Archives municipales de Dole - Grand Dole - Archives municipales de Belfort - Archivio di Stato di Cuneo - Archives nationales de Cuneo en Italie - Bibliothèques universitaires de l'université de Franche-Comté - Bibliothèque universitaire Arsenal à l'Université Toulouse Capitole - Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg - Bibliothèque Sainte-Geneviève, Université Sorbonne nouvelle à Paris - Bibliothèque universitaire de l'Universität Eichstätt, Allemagne - Bibliothèque royale de Bruxelles - KBR Koninklijke Bibliotheek, Belgique - Bibliothèque municipale de Besançon - Bibliothèque municipale de Mouthier-Haute-Pierre - Médiathèque de Dole-Grand Dole- Médiathèque de Montbéliard- Bibliothèque Stanislas à Nancy- Médiathèque, pôle culturel Saint-Vaast à Arras - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, pôle patrimoines et architecture- Direction régionale des affaires culturelles, Conservation régionale des monuments historiques- Inventaire du patrimoine de la Région Bourgogne-Franche-Comté - Institut Mémoires de l'édition contemporaine, IMEC à Paris - Institut National de Jeunes Sourds, INJS de Paris - La Société de géographie à Paris- Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon- Musée du Temps de Besançon - Musée de la Résistance et de la Déportation, Citadelle de Besançon- Muséum d'histoire naturelle de la Citadelle de Besançon - Musée des Beaux-Arts de Dole - Musée de Poligny- Musée des Beaux-arts de Dijon - Monastère

royale de Brou à Bourg-en-Bresse - Musée des Beaux-arts de Nancy - Musée des Beaux-arts de Troyes - Musée du Louvre à Paris - Réunion des musées nationaux-Grand-Palais- Musée des Arts et Métiers à Paris - Museum d'histoire naturelle de Paris - Musée Nacional Thyssen-Bornemisza à Madrid, Espagne- Observatoire de Besançon- Parc instrumental NuAnCES de la Maison des sciences de l'homme et de l'environnement, MSHE C. N. Ledoux - Société d'émulation du Doubs - Château de Moncley- Alamy - Association L'as-tu Syratu - L'Est Républicain.

### **Merci aux photographes**

Martine Beck-Coppola, Carole Bell, Jean-Gilles Berizzi, Éric Chatelain, Gérard Dhenin, Ludovic Godard, Pierre Guenat, Jean-Pierre Guignard, Patrick Imbert, Emmanuel Laurent, Thierry Le Mage, Marc Le Mené, Georges Pannetton, Jean-François Peiré, Denis Pruvrel, Tony Quarre, Yves Sancey, Nicolas Waltefaugle.

### **Et un grand merci particulier à toutes et à tous**

Camille Abbiatati, Sébastien Albiet, Olivier Antoine, Laurie Aoustet, Stéphane Aubertin, Anne Autissier, Christian Bach, Rose-Anne Bailly-Legend, Agnès Barthelet, Lydie Besançon, Nathalie Becoulet, Anne-Catherine Biedermann, Anne Boetsch, Patrice Borel, Anne-Sophie Bouvet, Philippe Bracco, Anne-Bénédicte Bschorr, Fanny Calley, Agnès Calza, Anne Camuset, Florence Chamy, Thomas Charrenton, Stéphanie Chatelain, Monique Clavel-Lévêque, Annick Delfosse, Myriam Cour-Drouhard, Christophe Cupillard, Nicolas de Sainte-Agathe, Éric de Valonne, Philippe Delaume, Marie-Emmanuelle Desmoulins, Thierry Dewin, Famille d'Orival, Jean-François Druhen-Charnaux, Karine Dupoux, Odile Duvernoy, Yvan Ernst, Nadia Ettliger, Giulia Faraci, Jacqueline Febvre, Anne-Laurence Ferrari, Henry Ferreira-Lopes, Maxime Ferroli, Nicole Fick, Marylise Forster, Clarisse Fouquin, Mireille François, Juliette Fumey, Damien Gaffiot, Jacques Charles Gaffiot, Gaëlle Galdin, Fanny Girardot, Alla Giraud, Pierre-Gilles Girault, Bruno Grimm, Séphora Griset, Laurène Grisot, Robert Guillaume, Pascale Guillemain, Pierre-Emmanuel Guilleray, Sylvie Guyon, Anne-Claire Häigi, Stéphanie Honnert, Habiba Imaaingfen, Jeanne-Marie Jeandeaux, Claire Jahan, Mélanie Kaspesczyk, Benoit Labarre, Amandine Lachatre, Marion Landré, Cindy Landry, Gauthier Langlois, Julie Le Men, Henri-François Ledoux, Apolline Lefort, Aubin Leroy, Sophie Lorioz, Muriel Mantopoulos, Frédérique Marmier-Pailhes, Anthony Masquelier, Pierre Merlin, Anne Merlin Le Bail, Agnès Meynard, Samuel Monier, Anne Monneret, Nathalie Naudi, Esther Navarro Escudero, Alix Pelé, Cassandre Pernelle, Frédéric Petot, Yann Potin, Laurent Poupard, Véronique Prieur, Jean Prieur, Stéfan Raphaël, Laurence Reibel, Bernard Reynaud, Pascal Rideau, Sylvie Rivet, Nathalie Rogeaux, Anne Rohfritsch, Paolo Rosso, Juliette Roy, Éric Sergent, Tassadit Simon, Antoine Simon, Didier Spaier, Gilles Spaier, Anne-Hélène Spaier, Nadia Steiner, Liselotte et Timothé Sullivan, Philippe Tempesta, Marc Thiebaut, Coraline Tiranzoni, Vincent Trécoire, Simone Valot, Barbara Van Kets, Christian Vieron-Lepoutre, Éric Vigneron, Bernard Vinatier, Marco Zanoli, Chantal Zimmermann.

Une dédicace reconnaissante à Agnès Barthelet, Pierre-Emmanuel Guilleray, Aubin Leroy, Lydie Besançon, Amandine Lachatre, Marion Landré, Philippe Bracco, Gérard Dhenin et Emmanuel Laurent, qui ont particulièrement œuvré à la qualité des images de cet ouvrage.

Une mention toute spéciale va aux six coordonnateurs de l'ouvrage, en particulier à Maryse Graner, Jean-Paul Barrière et Pascal Brunet pour la conduite de ce passionnant projet, pour les relations avec les auteurs et la recherche iconographique, pour les relectures multiples, les légendes et l'harmonisation des textes et des illustrations.

Ainsi qu'à toute l'équipe des Presses universitaires de Franche-Comté qui a accueilli avec enthousiasme ce projet complexe et permis son achèvement à temps, dans des conditions parfois acrobatiques : Catherine Hamelin et Kateri Soulard pour l'acquisition des droits iconographiques, Thibault Chanvin pour le patient stylage des notices, Sarah-Léa Mirey pour ses propositions créatives, Émilie Paris pour le suivi financier, Renald Cuzacq pour la préparation des référencements, de la diffusion, pour ses relectures et ses judicieux conseils.

Et surtout un grand bravo à Julie Gillet, graphiste, pour sa mise en page experte, réactive et vigilante, qui a su valoriser textes et documents.

Enfin, nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance à Macha Woronoff et à Hugues Daussy, pour leur engagement sans faille en faveur d'un projet qui s'efforce de rendre compte des infinies facettes de la vie universitaire.