

AVANT-PROPOS

CE 12^e NUMÉRO DU *PAON D'HÉRA* EST SINGULIER À PLUS D'UN TITRE.

S'il s'inscrit dans la continuité des travaux antérieurs portant sur les mythes, en s'intéressant à la figure de Tristan, il le fait par le prisme particulier de l'œuvre wagnérienne. Ce n'est pas Tristan, mais Tristan wagnérien qui fait l'objet des regards croisés des chercheurs et chercheuses invité.e.s par Pierre Albert Castanet et Muriel Joubert à penser, comparer, regarder le *Tristan und Isolde* wagnérien – œuvre, personnages, trajectoire, idéologie – dans une perspective d'histoire des idées et des représentations. Œuvre unique et fructueuse, œuvre scandaleuse souvent, *Tristan und Isolde* s'invite au cinéma, dans la mise en scène, dans le jeu d'acteurs. En témoigne aussi la riche illustration, que nous avons souhaitée aussi diverse que possible, empruntant à la mise en scène opératique, au cinéma, à la partition.

Publié après une longue période de confinement et d'incertitude qui a lourdement pesé sur les métiers de l'art et de la culture, sur les pratiques culturelles et les représentations, il évoque avec jubilation des représentations du XIX^e siècle à aujourd'hui, des expériences de metteurs en scène, mais aussi et surtout de spectateurs. Nous accueillons avec plaisir la mémoire subjective, le point de vue, l'émotion que beaucoup d'entre nous dans les pages qui suivent ont convoqués pour parler de *Tristan*.

Pour la première fois, enfin, nous faisons un pas de côté : Laurence Le Diagon-Jacquin et Florence Fix s'effacent et offrent avec gratitude la coordination de ce numéro à Pierre Albert Castanet et Muriel Joubert. Leur connaissance aussi érudite que sensible de l'œuvre wagnérienne accompagne avec enthousiasme le retour du *Paon d'Héra*, trois ans après le numéro portant sur le *Roi Lear*, une autre grande œuvre de la démesure et de la passion.