

# SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b> .....	11
FLORENCE FIX et LAURENCE LE DIAGON-JACQUIN	
<b>Préface</b> .....	13
Un cercle infini de questions et de réponses ÀLEX OLLÉ	
<b>Introduction</b> .....	27
L'archéologie d'un mythe et ses métamorphoses PIERRE ALBERT CASTANET et MURIEL JOUBERT	
<b><i>Tristan et Isolde</i> : du mythe à Wagner</b> .....	33
PIERRE ALBERT CASTANET	
<b>Autour de la nuit dans <i>Tristan et Isolde</i> de Wagner et <i>Pelléas et Mélisande</i> de Debussy : entre profondeur et transparence</b> .....	77
MURIEL JOUBERT	
<b><i>Pelléas et Mélisande</i> - un hommage à <i>Tristan</i> ?</b> .....	145
FRÉDÉRIC GONIN	
<b><i>Tristan et Isolde</i> après Wagner</b> .....	155
PIERRE ALBERT CASTANET	
<b>Citer - De l'usage du <i>Tristan</i> de Wagner au cinéma</b> .....	199
PHILIPPE ROGER	
<b><i>Tristan und Isolde</i> à Bayreuth depuis 1951 : d'un monde complice à un monde hostile</b> .....	227
GUY CHERQUI	
<b>Bibliographie générale</b> .....	257
<b>Biographie des auteurs</b> .....	271